



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2022-2023

Classe: IV G CAT

Docente: Paolo Sonaglio

Disciplina: Italiano

Storia e testi della letteratura

L'età del Barocco e della "nuova scienza"

Il contesto.

La lirica in Italia.

Giovan Battista Marino: *La lira*, "Donna che si pettina".

Ciro di Pers: *Poesie*, "Orologio da rote".

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia.

Giovan Battista Marino: *Adone*, "Elogio della rosa".

Alessandro Tassoni: *Secchia rapita*, "Il rapimento della secchia".

Cervantes e la nascita del romanzo moderno *.

Miguel de Cervantes: *Don Chisciotte della Mancia*, "La spaventosa avventura dei mulini a vento" *.

Il teatro in Italia, Spagna, Francia e Inghilterra *.

Federico Della Valle: *La reina di Scotia*, "Il volubil giro de le cose mortali" *.

Pedro Calderòn de la Barca: *La vita è sogno*, "L'illusorietà del reale e la realtà del sogno" (sulla precedente edizione del libro di testo) *.

Molière: *Don Giovanni*, "L'inganno delle parole" *.

William Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, "Amore e morte" *.

Galileo Galilei: la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Lettere, "Lettera a Benedetto Castelli".

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca".



L'età della "ragione" e dell'Illuminismo

Il contesto.

Charles-Louis de Montesquieu: *Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione tra il giusto e l'ingiusto* e *Lo spirito delle leggi*, "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri".

Jean-Jacques Rousseau: *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini*, "Dal buon selvaggio alla proprietà privata".

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*, "Finalità delle pene".

Carlo Goldoni: la vita, la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo, la riforma della commedia, la lingua, *La locandiera*.

La locandiera: testi antologizzati.

Giuseppe Parini: la vita, Parini e gli illuministi, le prime *Odi* e la battaglia illuministica, il *Giorno*, le ultime *Odi*.

Giorno: "Il giovin signore inizia la sua giornata", "La vergine cuccia".

Vittorio Alfieri: la vita, le posizioni ideologiche, le opere politiche, la poetica tragica, l'evoluzione del sistema tragico, il *Saul*.

Saul, "I conflitti interiori di Saul".

Rime, "Tacito orror di solitaria selva" (sulla precedente edizione del libro di testo).

L'età napoleonica

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Johann Wolfgang Goethe: *I dolori del giovane Werther*, "L'artista e il borghese".

Thomas Gray, "Elegia scritta in un cimitero campestre".

Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee, le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, le *Odi* e i *Sonetti*, *Dei sepolcri*, le *Grazie*.

Ultime lettere di Jacopo Ortis, "Il sacrificio della nostra patria è consumato", "Il colloquio con Parini: la delusione storica", "La sepoltura lacrimata", "Illusioni e mondo classico".

Sonetti, "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto".

Dei sepolcri.

L'età del Romanticismo

Il contesto.

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo.

Percy Bysshe Shelley: "Ode al vento occidentale".

Walter Scott: *Ivanhoe*, "Il torneo".



I.I.S. "G. CENA"

Documenti teorici del Romanticismo italiano.

Alessandro Manzoni: la vita, l'evoluzione ideologica, gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile, le tragedie, *I promessi sposi*.

I promessi sposi, "La carestia: Manzoni economista", "La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia", "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale".

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito", i *Canti*, le *Operette morali*.

Canti, "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il passero solitario", "La ginestra o il fiore del deserto".

Operette morali, "Dialogo della Natura e di un Islandese".

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono esclusi dal programma degli eventuali esami di riparazione.

Tecniche di scrittura e di analisi del testo

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Strumenti

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Volume 2, Paravia.

Ivrea, 11 giugno 2023