



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2022-2023

Classe: 2 M

Docente: GIACOMO GALANTE

Disciplina: ITALIANO

ANTOLOGIA

Il testo poetico:

Le caratteristiche del testo poetico (cos'è la poesia, il piano del significante e del significato);

La metrica: il verso e il ritmo (che cos'è il verso, il computo delle sillabe, il ritmo, i diversi tipi di verso, le strofe);

Le rime e il suono delle parole (cos'è la rima, i diversi tipi di rima, le figure retoriche di suono, il significato dei suoni);

L'ordine delle parole (le figure retoriche di ordine, eliminazione e omissione di parole, ripetizione e intensificazione di parole, alterazione dell'ordine delle parole);

I significati delle parole (le figure retoriche di significato, associazione di significati, enfaticizzazione e attenuazione di significato, opposizione di significati);

La parafrasi e l'analisi del testo poetico (cos'è la parafrasi, come si fa la parafrasi, come si fa l'analisi della poesia).

Le tematiche del testo poetico:

L'amore, l'adolescenza, la natura, l'impegno civile.

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

Giovanni Pascoli: *Novembre* (da *Myricae*);

Antonia Pozzi: *Pianura* (da *Poesia che mi guardi*);

Gaio Valerio Catullo: *Viviamo mia Lesbia* (da *Carmi*);

Paul Eluard: *Noi due* (da *La fenice*);

Umberto Saba: *Goal* (da *Il canzoniere*);

Valerio Magrelli: *El memorioso* (da *Il sangue amaro*);

Alcmane: *Dormono le cime dei monti* (da *Frammenti*);

Attilio Bertolucci: *Torrente* (da *Sirio*);

Eugenio Montale: *Fine del '68* (da *Satura*);

Salvatore Quasimodo: *Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*);

Primo Levi: *Shemà* (da *Se questo è un uomo*).



La vita in scena: il teatro

Che cos'è il teatro ("Teatro" parola ricca di significati, gli elementi costitutivi del teatro, i luoghi del teatro, la rappresentazione teatrale, i mestieri del teatro, le caratteristiche del testo drammatico, il linguaggio drammatico);

I generi teatrali (la nascita del teatro, la tragedia, la commedia, il dramma borghese, il teatro contemporaneo).

Lettura e analisi dei seguenti brani.

Carlo Goldoni: *Nella locanda di Mirandolina* (da *La locandiera*);

Luigi Pirandello: *Personaggi o persone?* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*);

J. K. Rowling: *Binario nove e tre quarti* (da *Harry Potter e la maledizione dell'erede*).

I testi non letterari:

I testi non letterari (i tipi di testo, testi continui, non continui e misti);

I testi informativi (cosa sono e le loro caratteristiche, la cronaca e il reportage);

I testi argomentativi (cosa sono e le loro caratteristiche, il saggio e l'articolo d'opinione);

Lettura e analisi di articoli di giornale per la cronaca e il reportage;

Lettura e analisi del brano di G. Aluffi: *Nativi digitali* (da *Il falso mito dei nativi digitali multitasking*) per l'articolo d'opinione.

NARRATIVA

Lettura e comprensione di alcuni capitoli del romanzo: *Il fabbricante di lacrime* di Erin Doom.

GRAMMATICA ITALIANA

Sintassi, la frase semplice e i suoi elementi.

La struttura della frase semplice (La frase minima e la verbodipendenza, soggetto, predicato ed espansioni);

Il significato delle frasi;

L'analisi logica della frase: gli elementi da analizzare e le fasi dell'analisi;

Il soggetto: il soggetto partitivo, sottinteso, mancante, la posizione del soggetto;

Il predicato: il predicato verbale e nominale;

Le frasi senza predicato;

I verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto;

L'attributo e l'apposizione;

Dipendenza e classificazione dei complementi: da cosa dipendono, la classificazione, forma e funzione;

I complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto, d'agente e causa efficiente, di specificazione, di temine, vantaggio e svantaggio, di luogo, di tempo, di causa, fine e scopo, mezzo e strumento, di modo o maniera, di limitazione, di qualità, di compagnia e unione, relazione o rapporto.



I.I.S. "G. CENA"

EDUCAZIONE CIVICA

Lezione e dibattito su i diritti dei lavoratori e lo sfruttamento minorile e sulla sostenibilità.

Ivrea, 13 giugno 2023

Prof. Giacomo GALANTE