



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CENA"

Via Dora Baltea, 3 - 10015 IVREA (TO) 0125 641570

www.iiscena.it
contatti@iiscena.it

ISTITUTO TECNICO

- AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
- TURISMO
- COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

-
- SERVIZI COMMERCIALI
 - SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO

ISTITUTO PROFESSIONALE



Esame di Stato a.s. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5[^] S

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo

1. PROFILO GENERALE DELL' INDIRIZZO

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore multimedia. In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, in particolare quelli pubblicitari.

Si orienta nell'ambito social-digitale del proprio territorio e nella rete di connessioni che collega eventi e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

È in grado di:

- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali;
- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche;
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni del territorio;
- padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti;
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.

Al termine dei primi tre anni gli studenti che ne fanno richiesta possono conseguire la qualifica regionale (riconosciuta a livello nazionale) di OPERATORE GRAFICO.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- comunicazione visiva in contesti locali, nazionali e internazionali;
- interagire nel sistema dei social per la promozione di eventi e prodotti;
- svolgere attività connesse all'attuazione della produzione dei più svariati messaggi in un linguaggio chiaro, comprensibile ed efficace;
- rendere visibile un'idea;
- operare nell'area marketing per la realizzazione di prodotti pubblicitari;
- realizzare attività tipiche del settore turistico e funzionali all'organizzazione di servizi per la valorizzazione del territorio e per la promozione di eventi.

Il percorso è indirizzato a chi:

- possiede buone attitudini al gusto estetico, alla creatività ed è interessato all'apprendimento di tecniche manuali e informatiche, indispensabili alla realizzazione di progetti grafici e audiovisivi;
- è interessato a personalizzare i prodotti e i servizi anche in modo creativo;
- è interessato alla comunicazione multimediale;
- vuole inserirsi in un ambito innovativo e stimolante;
- è interessato a lavorare nel settore dell'impresa multimediale;
- è attratto da attività per la valorizzazione e la promozione di prodotti e di eventi.

2. STORIA DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI 3 [^]	DOCENTI 4 [^]	DOCENTI 5 [^]
Lingua e Letteratura italiana	MGiovannaTrionfo	Giovanna Falbo	Giovanna Falbo
Storia	MGiovannaTrionfo	Giuseppe Nastasi	Giovanna Falbo
Storia delle arti visive	Marica De Giorgi	Silvia Causone	Angela Zagordo
Lingua inglese	Babuska Zarlottin	Babuska Zarlottin Margherita Lista	Babuska Zarlottin
Matematica	Michela Cacello	Francesco G. Gillio	Nadia Messineo
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Francesco Bogliani	Gloria Cantarella	Massimiliano Finotti
L_Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	M. Antonio Rascato	Giuseppe Zummo	Valentina Sciacchitano
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Matteo Gatti	Gloria Cantarella	Danilo G. Sciorilli
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Anthony De Rosa	Olimpia Ferrara Fabiana Colletti	Fabiana Colletti
L_Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Chiara Scarciglia	Claudia Lo Stimolo	Calogero A. Voto
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Mirko Guidi	Mariagrazia Cammilleri	Mariagrazia Cammilleri
Educazione civica	Claudia Pizzurro	Madeo Teresa	Madeo Teresa
Religione cattolica	Francesco Scolastini	Francesco Scolastini	FrancescoScolastini
Scienze motorie e sportive	Paola Mariscotti	Paola Mariscotti	Paola Mariscotti
Sostegno	Chiara Ormezzano	Chiara Ormezzano	Chiara Ormezzano
Sostegno	Giuseppe Lamanna	Simone Pallaro	Ernesta Musella
Sostegno	Giuseppe Cannariato	Fabio Muscarella	Salvatore Scrivo

2.1 COMPONENTI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

Il consiglio di classe, come da verbale del 21/02/2024, ha definito la seguente composizione interna della Commissione d'Esame:

DOCENTE	DISCIPLINA
Fabiana COLLETTI	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Mariagrazia CAMMILLERI	Laboratori tecnologici ed esercitazioni
Paola MARISCOTTI	Scienze motorie e sportive

2.2 STUDENTI a.s. 2023-2024

INIZIO ANNO				FINE ANNO		
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	16	0	0	16	0	16

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, interesse, impegno, motivazione e partecipazione, obiettivi generali raggiunti)

La classe è composta da 16 studenti, ma uno di loro non frequenta più dal 7 febbraio, per cui gli studenti frequentanti in totale sono 15 di cui 11 allieve e 4 allievi, tutti provenienti dalla classe 4°S.

Nel corso del triennio, per alcune discipline, la classe ha avuto un percorso scolastico privo di continuità che ha causato lacune nel metodo di studio e ciò, unito al fatto che molti studenti presentavano anche gravi lacune nelle competenze di base, ha comportato carenze, alcune gravi, in svariate discipline per buona parte dell'anno scolastico.

Circa l'interesse e la partecipazione alla proposta didattica, la classe non ha sempre mostrato un atteggiamento propositivo e collaborativo e per molti l'applicazione e l'impegno non sono stati costanti, ma finalizzati solo ai momenti di valutazione; un ristretto gruppo di allievi, inoltre, ha manifestato spesso totale disinteresse durante alcuni momenti dell'attività didattica; solo in pochi hanno dimostrato un atteggiamento di studio generalmente adeguato alle richieste e un impegno costante, raggiungendo risultati soddisfacenti.

Occorre, inoltre, riferire quanto segue: per Lingua e Letteratura italiana si evidenziano gravi lacune nelle competenze di base che hanno compromesso per molti studenti il raggiungimento del livello della sufficienza nella produzione scritta, anche se, in molti casi, grazie a una valutazione orale positiva, i risultati finali sono stati generalmente sufficienti.

Si segnalano gravi carenze anche per Matematica (tranne rari casi), motivo per cui il piano di lavoro previsto dalla docente a inizio anno non è stato portato a termine.

Anche per LTE si riscontrano lacune, ma in questo caso dovute soprattutto a un mancato impegno e a mancate consegne dei lavori assegnati.

Nelle discipline di indirizzo, gli alunni hanno dimostrato capacità tecniche e progettuali disomogenee, anche a causa dei continui cambi di docenti durante tutto il percorso di studi e ciò non ha permesso di acquisire il medesimo livello di competenze.

Tuttavia, gli obiettivi generali raggiunti sono quasi o poco più che sufficienti per una parte della classe, discreti o buoni per la restante.

Dal punto di vista disciplinare, alcuni allievi hanno mostrato, in alcuni momenti dell'attività didattica, atteggiamenti scorretti e/o inadeguati al contesto scolastico per cui sono stati presi provvedimenti disciplinari. In certe occasioni, alcuni allievi hanno contribuito a creare un clima troppo "vivace" che ha compromesso in parte il regolare svolgimento delle lezioni. Comunque sia, il ravvedimento finale ha facilitato la comunicazione con il corpo docente, per cui nella parte conclusiva dell'anno la situazione è migliorata.

La frequenza scolastica è stata regolare per buona parte della classe, nonostante i ritardi e/o le uscite anticipate di alcuni studenti, fatta eccezione per un'allieva che ha raggiunto un'elevata percentuale di assenze e per un allievo che, però, come sopracitato, non frequenta più dal 7 febbraio.

Si segnala, infine, che due allieve hanno seguito i "corsi di preparazione ai test universitari" (matematica e fisica).

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1 COMPETENZE TRASVERSALI GENERALI

a. relazionarsi

b. diagnosticare

c. affrontare

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI COMUNI

- *a.* 1 saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- 2 saper diagnosticare le proprie competenze e attitudini
- 3 saper lavorare in gruppo
- 4 osservare la puntualità e il rispetto delle regole
- *b.c.* 1 saper diagnosticare e risolvere problemi
- 2 potenziare l'autoapprendimento
- 3 saper cogliere i collegamenti tra discipline affini
- 4 saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- 5 saper documentare citando le fonti
- 6 saper leggere e interpretare documenti complessi
- 7 saper sviluppare soluzioni creative

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Raccomandazioni del Parlamento Europeo

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

3.3 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO COMUNI

- domande di pre e post ascolto formulate con chiarezza
- lezione frontale interattiva
- esercizi di consultazione e reperimento dati in manuali, atlanti, dizionari ecc.
- analisi di testi con verifica successiva che richieda di classificare, rappresentare, anche graficamente, le informazioni raccolte e di evidenziare i nessi logici
- utilizzo sistematico del libro di testo e dei suoi sussidi
- utilizzo di materiale autentico
- utilizzo di appunti e di schemi
- utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali
- lavori di classe e di gruppo
- esercizi di rielaborazione
- utilizzo di autovalutazione delle competenze e attitudini
- interventi di esperti

3.4 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

USCITE DIDATTICHE E/O VIAGGI D'ISTRUZIONE	Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera. Uscita didattica al Museo di Arte contemporanea, presso il Castello di Rivoli. Uscita didattica a Gardone Riviera, presso "Il Vittoriale degli Italiani".
IMPLEMENTAZIONE CURRICOLARE	Visita al Museo del Cinema di Torino e alla Mostra su Tim Burton con Laboratorio zapping. Progetto "Intelligenza artificiale": visita agli Studi RAI di Torino. Visita a Camera, centro italiano per la fotografia (mostra su Robert Capa e Gerda Taro) e visita presso Gallerie d'Italia (mostra su Cristina Mittermeier). Progetto "Raccontare, informare, emozionare": dialogo con l'illustratore Joey Guidone.
IMPLEMENTAZIONE CULTURALE	Visione del film "Oppenheimer", al cinema Politeama di Ivrea. Visione del film "C'è ancora domani", al cinema Politeama di Ivrea. Visione del film "La zona d'interesse", al cinema Politeama di Ivrea. Incontro in Sala Santa Marta a Ivrea sulla "Ludopatia e il gioco d'azzardo". Incontro in Aula Magna con la Polizia di Stato e un referente ASL, contro gli stupefacenti. Progetto "Corsa contro la fame": incontro in Aula Magna. Incontro in Aula Magna con l'autore Alberto Barral sulle figure di Don Luigi Sturzo e Adriano Olivetti. Festival Editoria presso il Teatro Giacosa di Ivrea. Progetto "Donazione": incontro con l'Avis.

3.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di PCTO (legge 145 del 2018) è programmata in una prospettiva triennale. Prevede una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro in contesti organizzativi diversi. Le varie classi, a seconda del percorso di studio, hanno effettuato incontri con esperti, approfondimenti disciplinari, visite "aziendali", ricerca sul campo, laboratori, simulazione di impresa, tirocini, formazione specifica in contesti organizzativi diversi. Le diverse attività si sono svolte lungo l'intero anno scolastico, senza soluzione di continuità sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti. L'inserimento degli studenti nei vari contesti operativi è stato organizzato, in tutto o in parte, nell'ambito dell'orario annuale dei piani di studio oppure al pomeriggio o nei periodi di sospensione delle attività didattiche. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro sono svolti, sotto la responsabilità dell'Istituto, presso soggetti esterni sulla base di apposite convenzioni.

L'esperienza nei vari contesti lavorativi nelle strutture prescelte è stata preceduta da un periodo di preparazione in aula con la partecipazione di esperti esterni e interni e si è conclusa con la valutazione congiunta dell'attività svolta da parte dei tutors.

Per ciascuno degli indirizzi, le attività sono state necessariamente contestualizzate e coniugate nei diversi ambiti di pertinenza.

Tutti gli studenti del gruppo classe hanno completato il numero di ore complessivamente previste e preventivamente seguito il corso “**Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro**” propedeutico e obbligatorio per ogni ambito ai sensi di legge.

A parte, viene fornito l’elenco specifico dell’ambito di attività svolta per ciascun studente.

ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO E DIDATTICA ORIENTATIVA

Docente Tutor Prof.ssa Fabiana Colletti

Le attività svolte sono state organizzate sulla base dell’indirizzo di studi della classe **5[^]** dell’indirizzo “Professionale Servizi Culturali e dello Spettacolo”.

Nel mese di **Febbraio 2024**, nell’aula magna dell’Istituto si è svolto l’incontro con l’artista Joey Guidone, affermato illustratore internazionale eporediese. I ragazzi, grazie a questa iniziativa, rientrando all’interno del progetto “Raccontare, informare, emozionare: dialogo con Joey Guidone”, hanno avuto la possibilità di conoscere il mondo dell’illustrazione, la committenza e, in particolare, gli studi e le fasi di progettazione da affrontare per la realizzazione dell’ultimo manifesto per il Carnevale di Ivrea.

Gli studenti che partecipavano, insieme ad altre classi del medesimo indirizzo di studi, hanno avuto modo di porre domande all’artista che, con grande professionalità e umiltà, ha soddisfatto tutte le curiosità dei presenti, regalando ai ragazzi una concreta esperienza formativa, incentivandoli a lavorare sul sé e sull’aspetto motivazionale dal quale occorre partire per realizzarsi nella vita.

Sempre durante il mese di Febbraio, nell’ambito della Didattica Orientativa, la classe ha partecipato all’iniziativa nazionale “Safer Internet Day 2024” effettuando un collegamento da remoto con la cerimonia svoltosi a Roma in diretta.

Le tematiche affrontate sono state quelle sui rischi e le opportunità che la rete offre oggi, con un focus particolare sull’adescamento online, il diritto all’immagine, il metaverso e l’Intelligenza Artificiale. Durante il mese di **Marzo 2024**, la classe, aderente al Progetto “Intelligenza Artificiale”, ha svolto l’uscita didattica orientativa presso il Centro Ricerche Innovazione Tecnologica della Rai di Torino. La visita ha riscosso un notevole successo da parte degli alunni che, durante la mattinata, hanno avuto modo di visitare una rinomata realtà lavorativa italiana. L’evento, che ha richiesto un iter di prenotazione molto impegnativo, ha visto i ragazzi maneggiare droni, interfacciarsi con Ingegneri informatici, Ingegneri del Cinema e, in generale, figure altamente specializzate che hanno illustrato le nuove tecnologie utilizzate, anche in collaborazione con l’Intelligenza Artificiale. Notevole è stato l’interesse da parte degli studenti che hanno dimostrato alto interesse, ponendo numerose domande anche riguardo il percorso di studi che ha condotto questi tecnici a lavorare presso questa importante azienda.

Nel mese di **Aprile 2024** la classe ha partecipato all’incontro con il Prof. Edoardo Di Mauro, Vicedirettore dell’Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino. All’iniziativa hanno aderito numerose classi dell’indirizzo di studi, che hanno avuto modo di conoscere nel dettaglio la realtà professionalizzante dell’Accademia e la sua offerta formativa, declinata in vari indirizzi di studio. L’iniziativa ha dato modo ai ragazzi di conoscere il territorio in cui vivono, di approcciarsi ad un professionista che è anche Direttore del Museo Di Arte Urbana di Torino e di porre domande inerenti anche agli sbocchi professionali che questa istituzione, appartenente all’AFAM, offre.

4.0 CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 a GRIGLIA TASSONOMICA adottata dall'Istituto
(PTOF 2022-2025)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DI COMPETENZA
1-2	Non possiede alcuna conoscenza significativa	Commette numerosi e gravi errori non evidenziando alcuna abilità oppure rifiuta il compito assegnato	NON ACQUISITA
3	Ha una conoscenza non corretta e frammentaria dei contenuti	Non sa applicare le sue lacunose conoscenze	
4	Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali	Applica in modo incerto conoscenze frammentarie	
5	Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro	Applica le conoscenze solo se costantemente guidato	
6	Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina	Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto, ma semplice	
7	Ha acquisito una conoscenza sicura dei contenuti proposti	Con linguaggio adeguato, opera alcuni collegamenti tra gli argomenti in modo parzialmente autonomo	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Possiede conoscenze ampie e adeguatamente approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo sicuro, autonomo e con proprietà espressive esaurienti	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli
9	Possiede conoscenze complete ed approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo originale con proprietà di linguaggio	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.
10	Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale	Sa operare collegamenti e connessioni tra le conoscenze acquisite in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli

Gli allievi hanno svolto due Simulazioni della Prima prova d'Esame rispettivamente nel mese di febbraio e nel mese di aprile e una Simulazione della Seconda prova d'Esame nel mese di aprile; per la fine di maggio è prevista un'altra Simulazione della Seconda prova d'Esame.

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha programmato, in prossimità della fine delle normali lezioni dell'anno scolastico in corso, una Simulazione che servirà a comprendere al meglio i meccanismi di svolgimento delle prove d'Esame, come da O.M. vigente per gli Esami di Stato 2023-24.

4.1 b TABELLA RELATIVA ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento i Consigli di Classe tengono conto dei seguenti elementi:

- osservanza del Patto educativo di corresponsabilità e delle norme di comportamento;
- frequenza;
- disponibilità all'interrelazione e la partecipazione alla vita scolastica;
- atteggiamento metacognitivo.

Il voto non sufficiente di condotta è assegnato nei casi di gravi violazioni dei doveri degli studenti definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti a condizione che allo studente sia già stata comminata una sanzione disciplinare con mancato ravvedimento.

	OSSERVANZA DEL PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ E DELLE NORME DI COMPORTAMENTO	FREQUENZA PUNTUALITÀ'	DISPONIBILITÀ ALL'INTERRELAZIONE E PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA	ATTEGGIAMENTO METACOGNITIVO
10	Comportamento esemplare, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Massima disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento collaborativo e propositivo. Studio approfondito e autonomo finalizzato alla ricerca originale di soluzioni in situazioni problematiche nuove.
9	Comportamento corretto, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Buona disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Studio caratterizzato da responsabilità, impegno e autonomia.

8	Comportamento abbastanza corretto, rispettoso verso tutti i componenti della comunità scolastica, adeguato durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione significativa al regolamento.	Frequenza abbastanza regolare, sporadici ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate, qualche ritardo nelle giustificazioni.	Discreta disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento di studio positivo e, generalmente, adeguato alle richieste.
6/7	Comportamento non sempre corretto: episodici richiami, note disciplinari e/o ammonizioni senza sospensione dalle lezioni. Comportamento non sempre adeguato durante le verifiche. Qualche infrazione al regolamento e utilizzo non sempre diligente delle strutture e dei materiali scolastici.	Frequenza non sempre regolare con qualche assenza strategica in occasione di verifiche. Ripetuti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Giustificazioni non puntuali.	Disponibilità a collaborare, ma solo con un gruppo ristretto di persone appartenenti alla comunità scolastica.	Atteggiamento di studio caratterizzato da superficialità ed impegno discontinuo.
5	Comportamento scorretto e irrispettoso nei confronti della comunità scolastica. Infrazioni al regolamento con note disciplinari comportanti sospensione dalle lezioni anche per un periodo superiore a 15 giorni, ma con successiva evoluzione positiva del comportamento. Episodico danneggiamento volontario delle strutture e dei materiali scolastici.	Frequenza irregolare e/o assenze strategiche in occasione di verifiche. Mancato rispetto degli orari. Ripetute omissioni nelle giustificazioni.	Scarsa disponibilità al dialogo educativo ed alla collaborazione con i componenti della comunità scolastica e/o atteggiamenti offensivi.	Atteggiamento caratterizzato da disinteresse e passività. Scarso impegno e studio carente.
1-4	Comportamento scorretto, mancanza di autocontrollo, inadeguatezza all'ambiente scolastico. Gravi infrazioni al regolamento con ripetuti danneggiamenti volontari alle strutture ed ai materiali della scuola. Numerose sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni per un periodo superiore a 15 giorni ed evidente mancato ravvedimento.	Frequenza molto irregolare. Numerose assenze strategiche in occasione di verifiche. Frequenti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Numerose omissioni nelle giustificazioni.	Atteggiamenti prevaricatori ed offensivi verso i componenti della comunità scolastica. Chiusura alle relazioni interpersonali. Rifiuto a partecipare alla vita scolastica ed a collaborare con gli altri.	Totale disinteresse e passività. Impegno di studio scarso o nullo. Mancato rispetto delle consegne e delle indicazioni degli insegnanti.

Il **credito scolastico** è la somma dei punteggi ricavati dalle valutazioni finali che l'allievo consegue nell'arco del **triennio** secondo le vigenti disposizioni.

Nell'attribuzione del punteggio da parte del Consiglio di classe, relativamente alla banda di oscillazione (punteggio minimo-massimo), si tiene presente quanto segue:

1. nello scrutinio finale di giugno si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza allo studente che ha ottenuto un voto di comportamento pari o superiore a 9/10; viceversa, si attribuisce il punteggio più basso;
2. nello scrutinio finale di agosto si attribuisce di norma il punteggio più basso della banda di appartenenza.

4.2 DOCUMENTAZIONE RISERVATA

Per la segnalazione di alunni con bisogni educativi speciali e per i Piani educativi individualizzati si rimanda alla documentazione cartacea che verrà messa a disposizione della Commissione d'Esame.

ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

1. Lingua e Letteratura italiana
2. Storia
3. Storia delle arti visive
4. Lingua inglese
5. Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
6. Laboratori tecnologici ed esercitazioni
7. Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
8. Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
9. Matematica
10. Educazione civica
11. Scienze motorie e sportive
12. Religione cattolica



DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Falbo Giovanna

Testi in adozione	"Le occasioni della Letteratura", dall'età postunitaria ai giorni nostri, vol. 3. Materiale elaborato e fornito dall'insegnante – Documentari e presentazioni in PowerPoint – Video lezioni.
Autori	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria.
Editore	Paravia – Pearson.

ARGOMENTI SVOLTI:

IL POSITIVISMO

Il contesto; le ideologie; i luoghi della cultura; la posizione dell'intellettuale.

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di **Zola**.

Flaubert: *Madame Bovary* (vicenda, temi, costruzione narrativa).

Gli scrittori italiani nell'età del **Verismo**: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga.

GIOVANNI VERGA:

Vita, formazione e opere giovanili.

La svolta verso il Verismo.

La rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi.

Pessimismo e impersonalità.

L' "Ideale dell'ostrica".

Rosso Malpelo e la svolta verista; il principio dell'impersonalità e la regressione del punto di vista; il pessimismo.

Il Ciclo dei Vinti – *I Malavoglia*.

Novelle Rusticane: analisi del testo: "La roba".

Mastro-don Gesualdo: intreccio e impianto narrativo; la critica alla "religione della roba".

IL DECADENTISMO

Aspetti del Decadentismo e alcune sue tendenze filosofiche; i luoghi della cultura; l'origine del termine e la visione del mondo.

La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive.

Temi e miti della letteratura decadente.

Baudelaire e i poeti simbolisti.

Analisi dei testi: "Languore"; "L'albatro"; "Vocali".

Il romanzo decadente in Europa – **Oscar Wilde** e *Il ritratto di Dorian Gray*.

GABRIELE D'ANNUNZIO:

Vita.

L'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana; l'estetismo e la sua crisi; le prime opere.

Il piacere.

Analisi del testo: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”.

La fase della bontà.

Le opere del “superuomo”: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Forse che sì, forse che no*.

Le Laudi – Alcyone.

Analisi del testo: “La pioggia nel pineto”.

Il periodo “notturno”.

GIOVANNI PASCOLI:

Vita.

“Nido familiare”; visione del mondo e “simboli”.

“Il fanciullino” e la poesia “pura”.

I temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali.

Myrica.

Analisi dei testi: “Arano”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Il lampo”; “Il tuono”.

I Canti di Castelvecchio.

Analisi del testo: “Il gelsomino notturno”.

IL PRIMO NOVECENTO

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE:

Il Futurismo – **Filippo Tommaso Marinetti**: vita e opere; analisi del testo: “Bombardamento”, da *Zamg tumb tuuum*.

Aldo Palazzeschi: analisi del testo “E lasciatemi divertire”.

Le avanguardie in Europa – **Apollinaire**: analisi del testo “La colomba pugnalata e il getto d’acqua”.

I crepuscolari – **Guido Gozzano**: vita e opere; analisi del testo: “La signora Felicità, ovvero la Felicità”.

I vociani – **Dino Campana**: analisi del testo “L’invetriata”.

ITALO SVEVO:

Vita, cultura e pensiero – Freud e la psicanalisi.

La figura dell’inetto nella letteratura.

Una vita e Senilità.

La coscienza di Zeno: un nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l’inattendibilità di Zeno narratore e la sua funzione critica; l’inetitudine e l’apertura del mondo.

Analisi dei testi: *Il fumo*; *La morte del padre*; *La profezia di un’apocalisse cosmica*.

LUIGI PIRANDELLO:

Vita, visione del mondo, pensiero e poetica.

“L’umorismo”.

Le Novelle e i Romanzi.

Uno, nessuno e centomila

Il fu Mattia Pascal

Analisi delle novelle: “La patente”; “La carriola”; “Il treno ha fischiato”.

Il metateatro – *Sei personaggi in cerca d’autore*.

TRA LE DUE GUERRE: SOCIETÀ E CULTURA.

GIUSEPPE UNGARETTI:

Vita e poetica.

L'Allegria.

Analisi dei testi: "Veglia"; "Fratelli"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

L'ERMETISMO

Il modello di Ungaretti; il significato del termine; la poetica ermetica; il linguaggio; i poeti ermetici e cenni a Quasimodo – Analisi del testo "Ed è subito sera".

EUGENIO MONTALE:

Vita, poetica e pessimismo.

Ossi di seppia.

Analisi dei testi: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola".

Le Occasioni.

Analisi del testo: "Non recidere, forbice, quel volto".

L'evoluzione della figura femminile.

La bufera e altro; Satura (cenni).

Analisi del testo: "Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia.

Il Neorealismo.

Cesare Pavese: lettura del romanzo *La casa in collina*.

Leonardo Sciascia: lettura del romanzo *Il giorno della civetta*.

Beppe Fenoglio: lettura del romanzo *Una questione privata*.

Primo Levi: lettura del romanzo *Se questo è un uomo*.

Italo Calvino: lettura del romanzo *Le città invisibili*.

UDA

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: come si scrive un Curriculum Vitae e una lettera di autocandidatura.

Ivrea, 15/05/2024

Prof.ssa *Giovanna Falbo*



I.I.S. "G. CENA"

DISCIPLINA	Storia
DOCENTE	Falbo Giovanna

Testi in adozione	"Il tempo, l'uomo, il lavoro 3" . Materiale elaborato e fornito dall'insegnante – Documentari e presentazioni in PowerPoint.
Autori	Maurizio Onnis e Luca Crippa.
Editore	Loescher editore.

ARGOMENTI SVOLTI:

L'EUROPA E IL MONDO NEL PRIMO NOVECENTO

0. L'età dell'Imperialismo.
1. Il primo Novecento – Progresso e tensioni nella Belle époque.
2. L'Italia di Giolitti.
3. La Prima guerra mondiale: le cause, lo scoppio, il primo anno di guerra, il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'entrata in guerra dell'Italia, dal 1915 al 1916 e il fronte italiano, il 1917/18 e la fine della guerra, la Conferenza di Parigi.

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE IN CONFLITTO

4. Il comunismo in Unione Sovietica: la Rivoluzione russa, la Guerra civile e la nascita dell'Unione Sovietica; la dittatura di Stalin.
5. Il fascismo in Italia: il dopoguerra in Italia, il biennio rosso e i partiti di massa; l'impresa di Fiume; le origini del fascismo; i fasci di combattimento, lo squadristico, la marcia su Roma, Mussolini al governo; l'omicidio Matteotti e il discorso del 3 Gennaio 1925; le leggi fascistissime e l'Italia sotto il regime fascista; i Patti lateranensi, l'interventismo in campo economico, la vita quotidiana sotto il fascismo, l'Opera nazionale balilla, la fascistizzazione della scuola e il controllo della comunicazione; la repressione dell'antifascismo; la Guerra d'Etiopia, l'embargo e le leggi razziali.
6. La crisi delle democrazie e la crisi del '29 – New Deal e Welfare State.
7. Il nazismo in Germania: la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione democratica; Stresemann rilancia la Germania; crisi economica e rapida ascesa del partito nazista; Hitler al potere e il Terzo Reich.
8. La Seconda guerra mondiale: Dittature e Democrazie in Europa; la Guerra civile spagnola; l'Europa verso una nuova guerra; dal riarmo tedesco all'Anschluss; Patto di

Monaco, Patto d'acciaio, Patto Molotov-Ribbentrop; l'attacco alla Polonia e la guerra lampo; il crollo della Francia e la Battaglia d'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia; "Operazione Barbarossa"; Patto tripartito e Carta atlantica; Giappone e Stati Uniti in guerra; gli anni della svolta; lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo; la Resistenza; lo sbarco in Normandia; la Conferenza di Yalta; il crollo della Germania e la fine del nazismo; la resa del Giappone e la fine della guerra; la guerra contro gli uomini: una guerra totale, la strage di civili, la distruzione degli ebrei, la "soluzione finale", il dramma delle foibe.

IL MONDO DIVISO DALLA GUERRA FREDDA

9. La Guerra fredda: il processo di Norimberga; la nascita dell'ONU; la conferenza di Bretton Woods; "la cortina di ferro" e l'origine della Guerra fredda; il Piano Marshall; la divisione della Germania; Nato e Patto di Varsavia; benessere economico e maccartismo negli USA; la rinascita nell'Europa occidentale (cenni); la dittatura staliniana e le "democrazie popolari" nell'Europa orientale, l'eccezione iugoslava; la Guerra di Corea e la crisi d'Ungheria; la morte di Stalin e l'azione di Kruscev.
10. La decolonizzazione; la nascita dello Stato d'Israele e la questione palestinese oggi; l'Apartheid.
11. Gli anni Sessanta e Settanta: la costruzione del Muro di Berlino; la crisi di Cuba; l'assassinio Kennedy; la Corsa allo Spazio; la Guerra del Vietnam; il boom economico dell'Occidente; proteste e tensioni sociali in Occidente; la repressione nel mondo comunista; anni Settanta, shock petrolifero e crisi del mondo occidentale.
12. La ripresa della Guerra fredda e la caduta del Muro di Berlino: invasione sovietica dell'Afghanistan; iniziative degli USA di Reagan in politica estera; l'Europa orientale e la crisi del comunismo; gli anni di Gorbaciov; la caduta del Muro e la fine della Guerra fredda.
13. L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico: il dopoguerra in Italia; Repubblica, Costituzione e Democrazia; gli anni del "centrismo" e della ricostruzione; il "miracolo economico" italiano; gli anni Sessanta: benessere e contraddizioni.
14. L'Italia dal Sessantotto agli anni Ottanta: tensioni sociali e battaglie civili; la minaccia del terrorismo e gli "anni di piombo"; il "compromesso storico" e il caso Moro; l'economia italiana in crisi; gli anni Ottanta in Italia (cenni).

EDUCAZIONE CIVICA

La violenza di genere – Visione e analisi del film "C'è ancora domani".



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Storia delle arti visive
Docente	Angela Zagordo

Testi in adozione	Il nuovo viaggio dell'arte, dall'antichità a oggi. vol. 3
Autori	Giuseppe Nifosì
Editore	Editori Laterza

Argomenti svolti:

1-L'arte neoclassica e Romantica dal 1750 al 1850

L'architettura neoclassica : la Porta di Brandeburgo a Berlino; la Chiesa della Madeleine a Parigi; il Teatro alla Scala di Milano. cenni sull'architettura neogotica.

Canova: Paolina Borghese, Amore e Psiche, le Tre Grazie. J.L. David: la morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.

Il Romanticismo, il concetto di sublime; il paesaggio romantico. William Turner: Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, l'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni. Friedrich: il mare di ghiaccio, Viandante sul mare di nebbia. Francesco Hayez: Il bacio; Gericault: la zattera della medusa; Delacroix: La libertà che guida il popolo. Dalla pittura di storia al romanzo storico: Hayez e Manzoni.

L'arte dal Realismo al Simbolismo dal 1850 al 1900

L'architettura del ferro e del cemento armato, la Torre Eiffel.

Il Realismo in Francia. Coubert e Millet; Coubert: gli Spaccapietre; Daumier: il vagone di terza classe. I Macchiaioli in Italia, Fattori: la Rotonda di Palmieri; Signorini: l'Alzaia; Diego Martelli.

L'Impressionismo; Manet, Colazione sull'erba, il bar delle Folies-Bergère; l'Olympia. Monet, Impression soleil levant, la Cattedrale di Rouen, la serie dei covoni. Renoir, la Moulin de la Galette; Degas, L'assenzio, la Lezione di danza.

Il Post Impressionismo: il Puntinismo; Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Cézanne, Montagna di Sainte Victoire, Van Gogh, I mangiatori di patate, La notte stellata, LA serie di autoritratti; la Camera da letto; Campo di grano con corvi. Gauguin, il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Come sei gelosa? (Aha oe fei ?). Divisionismo in Italia: Pellizza da Volpedo, il Quarto Stato. Ensor : Autoritratto con maschera, Munch: L'urlo.

L'arte delle Avanguardie al Ritorno all'ordine 1900- 1945

Art Nouveau, Victor Horta, la Casa del popolo, Guimard la metropolitana di Parigi, il Modernismo e lo stile Liberty. Klimt e la Secessione Viennese; Gli espressionisti: die Brucke; i Fauves, Matisse: la Danza, Stanza in Rosso, i cut-outs.

Il Cubismo: Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Braque: Violino e tavolozza. Pablo Picasso dal periodo blu al surrealismo. Il Futurismo: il Manifesto Futurista; Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio; Boccioni: la Città che sale, Forme Uniche nella continuità dello spazio. Le parole futuriste dalla letteratura all'arte. Il Dadaismo: Duchamp, Fontana; Man Ray, Dora Maar. L'Astrattismo: Kandinskij, Mondrian, Malevic.

La Metafisica: De Chirico, le Muse inquietanti, Sironi: l'Italia fra le Arti e le Scienze, affresco Aula Magna del Rettorato La Sapienza. la figura di Margherita Sarfatti. Cenni su La Nuova Oggettività Otto Dix e George Grosz. L'arte degenerata. Il Surrealismo: Magritte: la condizione umana e Dali. L'arte incontra il cinema di animazione: Dali e la collaborazione con Walt Dinsey.

l'Architettura razionalista in Italia, La Bauhaus, le sedi del Bauhaus a Weimar e Dessau. Le Corbusier: La Ville Savoye, Wright: Casa sulla Cascata.

L'Arte moderna e contemporanea dal 1945 a oggi.

Alberto Giacometti: Uomo che cammina; Jackson Pollock: Pali blu; L'Informale: Lucio Fontana, Concetto Spaziale. Attese; Burri: Sacco 5P

Cenni sull'Arte povera e l'Arte Concettuale. Graffiti Art: Keith Haring, la Street Art: Banksy.

Educazione civica: La tutela dei beni culturali in tempo di guerra.

UDA : La promozione dell'artista : confronto Picasso e Dora Maar.

Visione film: *Turner ; Loving Vincent; Monuments Mens*

Uscite didattiche:

Mostre Fotografiche: Robert Capa e Gerda Taro presso Camera , Centro Italiano della Fotografia;

Cristina Mittermeier , la Grande Saggezza, Gallerie d'Italia, Torino



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	LINGUA INGLESE
Docente	ZARLOTTIN Babuska

Testi in adozione	VISUAL FRAMES – Tools and Languages of Advertising, Graphic Design and Multimedia Communication
Autori	Laura Linzitto – Noel Peters
Editore	Trinity Whitebridge

Argomenti svolti:

UNIT 7 ADVERTISING

1. What is Advertising? p. 84-85
2. Different Kinds of Advertising p. 88
3. Language and Strategies p. 90-91
4. Online activity p. 94

UNIT 8 COMPUTER GRAPHICS

1. Computer Graphics: A Brief History p. 96-97
2. Computer Graphics Tools p. 100

UNIT 9 ILLUSTRATION

1. Posters p. 108-109
2. Signs p. 112-113
3. Logos and Trademarks p. 116
4. Online activity p. 120

UNIT 10 WEB DESIGN

1. What is Web Design? P.122-123-124
2. Online Advertising and E-commerce p. 126-127
3. Social Network Design p. 129

UNIT 11 VIDEO

1. Storyboard p. 134-136
2. Motion Graphics p. 137
3. Making Videos p. 140

UNIT 13 ART HISTORY

1. The 19th Century p. 160-161
2. The 20th Century p. 163

Materiali forniti dall'insegnante:

Slides riassuntive di ogni argomento

Art History: Turner, Picasso, Robert Capa and Gerda Taro, Boccioni

Educazione Civica

PowerPoint presentation about a graphic designer: biography, style, social media, background information, current works, images and artworks by the artist and detailed description of some famous works of art/design works/photographs/ special effects or animation created by the artist (ref. p. 120)

Uda

How to write a CV p. 186

INVALSI

Esercizi di listening comprehension e reading comprehension tratti dal testo INVALSI Trainer e da materiali online.

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof.ssa Babuska Zarlottin



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	TFA – Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi
Docente Docente ITP	Prof. Massimiliano Finotti Prof.ssa Valentina Sciacchitano

Testi in adozione	Dispense fornite dal docente
Autori	Prof. Massimiliano Finotti
Editore	-

Argomenti svolti:

TEORIA

MODULO 1 - TEORIA DELLA FOTOGRAFIA

- 1.1 Campi e Piani
- 1.2 Il triangolo dell'esposizione: ISO, diaframma e tempi
- 1.3 Teoria del Colore
- 1.4 Profondità di campo
- 1.5 Istogramma
- 1.6 Il Ritratto Fotografico

MODULO 2 – TEORIA DELL'AUDIOVISIVO

- 2.1 Movimenti di Macchina
- 2.2 La steadicam di Garrett Brown

MODULO 3 - SOCIAL MEDIA

- 3.1 Cosa sono e come funzionano
- 3.2 Il lato oscuro dei Social Network
- 3.3 Strategie: Obiettivi e Target
- 3.5 I Social e il Content Marketing
- 3.6 Analisi SWOT
- 3.7 Progettazione Visual, Graphic e Video Content

MODULO 4 - A.I.

- 4.1 L'intelligenza Artificiale: cos'è e come funziona

LABORATORIO

(moduli in compresenza con la Prof.ssa Valentina Sciacchitano)

MODULO 5 – UDA: IL CURRICULUM

- 5.1 Progettazione
- 5.2 Realizzazione Curriculum grafico
- 5.3 Video Curriculum

MODULO 6 – SHOOTING FOTOGRAFICO

- 6.1 Prova pratica in studio – settaggio camera in modalità manuale
- 6.2 Prova pratica in studio – scatti con schemi di luce
 - Luce laterale
 - Rembrandt
 - Luce Piena
 - 3 sorgenti luminose
- 6.3 Prova pratica in studio – realizzazione ritratto
- 6.4 Prova pratica in esterno – shooting carnevale Ivrea

MODULO 7 – CONTENUTI PER SOCIAL NETWORK

- 7.1 Prova pratica – Analisi SWOT
- 7.2 Prova pratica – Elaborazione e proposta strategie
- 7.3 Prova pratica – Shooting e editing: realizzazione Visual Content fotografici
- 7.4 Prova pratica – Realizzazione Graphic Content
- 7.5 Prova pratica – Shooting e editing: realizzazione Video Content

MODULO 8 – DA VINCI RESOLVE

- 8.1 Presentazione interfacce: media, edit, color, delivery
- 8.2 Differenze: Première vs DaVinci
- 8.3 Prova pratica di editing

MODULO 9 – EDUCAZIONE CIVICA

- 9.1 Visione del film American History X
- 9.2 Scheda film

Ivrea, 15 maggio 2024

*Prof. Massimiliano Finotti
Prof.ssa Valentina Sciacchitano*



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	LTE - Laboratori Tecnici ed Esercitazioni
Docente	Cammilleri Mariagrazia

Testi in adozione	
Autori	
Editore	

Argomenti svolti:

Argomenti teorici

Brand Identity
Immagine Coordinata
Brand Image
Brand Manual
Campagna Marketing
Approfondimento sulle tecniche di stampa
Il Packaging

Esercitazioni

Realizzazione brand identity e brand manual di un brand.
Realizzazione packaging di un brand.
Realizzazione campagna pubblicitaria di un brand (spot pubblicitario youtube e campagna fotografica di 5 scatti)
Creazione di un portfolio online su Behance e LinkedIn

Educazione Civica

Il Packaging Ambientale

UDA "Il Curriculum"

Il Portfolio online - Behance e LinkedIn



Disciplina	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Docente	Colletti Fabiana Voto Calogero Alessandro

Testi in adozione	//
Autori	//
Editore	//

Anno Scolastico: **2023/2024**

Classe: **5S SCS**

Docente: **Colletti Fabiana - Voto Calogero Alessandro**

Disciplina: **Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo**

Primo Quadrimestre

Modulo 1 Il montaggio

Generalità

Il montaggio nella fiction

Il montaggio nelle opere non fiction

Montaggio invisibile e montaggio discontinuo

Le regole generali della continuità (regola dei 180° e dei 30°)

Campo/scavalcamento di campo

Montaggio alternato

Jump cut e flash cut

Modulo 2 Adobe Premiere PRO - post produzione sonora

Elementi base e strumenti (ripasso)

Gestione e montaggio di un video digitale (ripasso)

Parametri di modifica audio

Strumentazioni di registrazione dell'audio

Modulo 3 Il sonoro

La nascita del cinema sonoro (Chaplin e Keaton)

Suoni diegetici ed extradiegetici

Le componenti del sonoro

La colonna sonora (Ennio Morricone - Hans Zimmer)

Localizzazione e sistema Dolby

THX

Modulo 4 La musica

Musica anempatica

Musica empatica

Musica contrappuntistica

Stili musicali

Effetti sonori

I mestieri del sonoro

Modulo 5 La relazione tecnica (ripasso)

Modulo 6 PROGETTO LIONS (PCTO)

Partecipazione al concorso

Secondo Quadrimestre

Modulo 7 Il videoclip musicale

Caratteristiche

La nascita di MTV

Videoclip illustrativi, evocativi e fiction

Modulo 8 Marketing del prodotto audiovisivo

Radio

- DAB - DAB+

- la RAI

- Pubblicità e Network nazionali/regionali

Tv tra storia e innovazione

- Carosello

Cinema (dalle origini al Multiplex)

Le capacità comunicative dei media

La pubblicità nei media (tabellare-non tabellare)

Modulo Educazione Civica

Regolamentazione pubblicitaria (product placement)

Legge Mammi

Legge Urbani

UDA: Il video curriculum

Caratteristiche

Indicazioni operative

Simulazione Esame di Stato

Ivrea, 15 Maggio 2024

I docenti

COLLETTI FABIANA

VOTO CALOGERO ALESSANDRO



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
Docente	Sciorilli Danilo

Testi in adozione	
Autori	
Editore	

Argomenti svolti:

Argomenti teorici

Come comunicare un'idea con una immagine

Lezioni trasversali su come parlare attraverso un contenuto visivo tra pubblicità, grafica e arte contemporanea

Greenwashing, cos'è e perchè viene adottato dalle aziende

Come scrivere una sceneggiatura

Come analizzare un film ed individuare le simbologie utilizzate a livello di regia

Esercitazioni

Restyling di una azienda tramite la metodologia del greenwashing progettando il nuovo logo, un manifesto pubblicitario, i post per i social e la sceneggiatura di uno spot pubblicitario

Educazione Civica

Visione del film e commento: "Supersize me 2"

UDA

Progettazione della veste visiva di un cv

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof. Sciorilli Danilo



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	MATEMATICA
Docente	MESSINEO Nadia

Testi in adozione	COLORI DELLA MATEMATICA - Edizione bianca – Vol. A
Autori	Leonardo Sasso – Ilaria Fragni
Editore	Petrini

Argomenti svolti:

1. RIPASSO :

- ✓ Disequazioni di I grado intere e fratte.
- ✓ Sistemi di disequazioni di I grado.
- ✓ Disequazioni di II grado intere e fratte.
- ✓ Sistemi di disequazioni di II grado.

2. ANALISI INFINITESIMALE E STUDIO DI FUNZIONE:

- ✓ Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- ✓ Classificazione delle funzioni (Algebriche, intere, fratte, trascendenti)
- ✓ Dominio di funzione: calcolo del dominio di semplici funzioni intere, fratte con polinomi di I e II grado, irrazionali, logaritmiche e relativa rappresentazione su grafico cartesiano. Dal grafico di funzione individuare il dominio.
- ✓ Calcolo delle intersezioni con gli assi cartesiani di funzioni razionali intere e fratte con polinomi di I e II grado e relativa rappresentazione su grafico cartesiano. Dal grafico di funzione individuare i punti di intersezione con gli assi.
- ✓ Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte con polinomi di I e II grado e relativa rappresentazione su grafico cartesiano. Dal grafico di funzione individuare gli intervalli e il relativo segno.
- ✓ Limiti: limiti finiti e infiniti, concetto di limite destro e limite sinistro.
- ✓ Individuazione dei limiti dalla lettura del grafico.
- ✓ Calcolo dei limiti (semplici casi)

- ✓ Casi di indeterminazione (∞/∞ , $+\infty-\infty$).
- ✓ Asintoti (verticali, orizzontali).

3. STORIA DELLA SCIENZA DEL '900

- ✓ Emmy Noether.
- ✓ Alan Turing e la crittografia.
- ✓ John Von Neumann.
- ✓ Teoria dei giochi di John Nash.
- ✓ Robert Oppenheimer.

5. UDA

- ✓ Curriculum vitae (Studio delle problematiche legate all'occupazione e alla disoccupazione in Italia attraverso la visione di tabelle di dati e di grafici).

6. EDUCAZIONE CIVICA

- ✓ Studio delle problematiche legate alla sicurezza stradale attraverso la visione di tabelle di dati e di grafici.

Ivrea, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Nadia Messineo



Disciplina	EDUCAZIONE CIVICA
Docente	MADEO TERESA

TESTI IN ADOZIONE	COSTITUZIONE ITALIANA, CODICI, LEGGI, materiale di studio fornito/elaborato dalla docente
AUTORI	
EDITORE	

ARGOMENTI SVOLTI

La tutela del lavoro negli articoli della Costituzione

Artt. 1 e 4: Il lavoro come valore fondante della Repubblica, diritto e dovere civico.

Artt. 35-40: La tutela delle categorie deboli e i diritti irrinunciabili. La tutela della parità di genere nel mondo del lavoro. La tutela dei soggetti fragili nel mondo del lavoro. Limiti e divieti nel lavoro minorile. Libertà di associazione sindacale. Contratti collettivi. Diritto di sciopero. Lo Statuto dei Lavoratori e le tutele contrattuali. Il Welfare State.

Art. 2094 cc. Il rapporto di lavoro subordinato. Diritti e doveri dei lavoratori.

Giovani e lavoro: la 'gig economy'. Sfruttamento sul lavoro. La diffusione del precariato.

UDA INTERDISCIPLINARE

Curriculum vitae

Definizione e finalità del curriculum europeo: esempi di compilazione curriculum e mail di presentazione

Simulazione colloquio di lavoro

Consenso al trattamento dei dati personali nel curriculum vitae. (DL 101/2018)



I.I.S. "G. CENA"

UDA EDUCAZIONE CIVICA

Libertà individuali e collettive

La genesi della Costituzione italiana. Caratteri e struttura della Costituzione e la sua natura compromissoria

I principi fondamentali: artt.1-12

Libertà come preconditione della democrazia.

La libertà personale, di domicilio, di circolazione e corrispondenza (artt.13-16 Cost)

Le restrizioni della libertà personale e il rispetto della dignità della persona

La libertà di riunione, di associazione, di espressione (artt.17,18,21 Cost) e i limiti al loro esercizio

Unione europea

Origine ed obiettivi. Direttive e Regolamenti europei

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof.ssa Teresa Madeo



I.I.S. "G. CENA"

Docente	MARISCOTTI PAOLA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testi in adozione	/
Autori	/
Editore	/

Argomenti svolti

CONTENUTI PRATICI:

PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE L'APPRENDIMENTO MOTORIO

- Esercizi in forma individuale e di gruppo per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- Esercizi in circuito anche con piccoli attrezzi (circuit training)
- La funicella

LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

- Giochi sportivi: pallavolo, calcetto, hitball, tennis tavolo
- Acrosport
- Test motori: forza arti inferiori, superiori e del tronco, capacità coordinative, destrezza
- Atletica: getto del peso, salto in lungo

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Camminate sul territorio
- Attività integrative: pattinaggio su ghiaccio, Attività presso la palestra "La Direzione del Benessere"

CONTENUTI TEORICI:

- Le Olimpiadi del 1936 nella propaganda nazista
- Film Olympia
- Il marchio Adidas
- Jesse Owens e visione del film: “Il colore della Vittoria”

EDUCAZIONE CIVICA:

- Lo sport come strumento di contrasto contro le disuguaglianze

UNITÀ DIDATTICA DI APPRENDIMENTO:

- La comunicazione non verbale nel video curriculum e durante un colloquio di lavoro

La valutazione finale attribuita è complessiva e tiene conto del voto pratico, della partecipazione in base ad impegno, comportamento, interesse e collaborazione dimostrati durante le ore di lezione, valutazione disciplinare, voto teorico e della partecipazione ad attività extra curriculari.

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof.ssa Paola Mariscotti



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	IRC
Docente	Francesco Scolastini

Testi in adozione	
Autori	
Editore	

Argomenti svolti:

Approfondire le domande proprie del senso religioso della vita, alla luce dell'esperienza personale e degli interrogativi generati dall'attualità.

La condizione giovanile verso la maturità:

I valori di vita, considerati anche alla luce del pensiero cristiano.

I "maestri del sospetto" del pensiero e della storia della letteratura.

La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.

Conoscere le principali correnti dell'ateismo moderno e contemporaneo

Conoscere le principali novità e il contesto storico e culturale del Concilio Vaticano II. Il concetto di persona, i principi non negoziabili, il bene comune, l'apertura alla trascendenza.

Conoscere le principali questioni della Bioetica nel dibattito contemporaneo
Cogliere il significato di alcuni brani biblici con una duplice attenzione scoprire la ricchezza di linguaggio e la capacità che ha la Bibbia di dare delle risposte valide al di là dell'appartenenza religiosa.

Educazione civica: Le Dipendenze

UDA: Il curriculum vitae, il valore del volontariato come possibilità di crescita

GRIGLIA SINTETICA DEGLI ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Educazione civica
------------	-------------------

Materia coinvolta	Argomenti svolti
Lingua e letteratura italiana/Storia	La violenza di genere
Storia delle arti visive	La tutela dei beni culturali in tempo di guerra
Lingua inglese	Presentation about a graphic designer
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Visione del film “American History X”
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Il Packaging ambientale
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Regolamentazione pubblicitaria (product placement) – Legge Mammì – Legge Urbani
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell’audiovisivo	Visione del film “Supersize Me 2”
Matematica	Studio delle problematiche legate alla sicurezza stradale
Educazione civica	Libertà individuali e collettive
Scienze motorie e sportive	Lo Sport come strumento di contrasto contro le disuguaglianze
Religione cattolica	Le Dipendenze

GRIGLIE DI SIMULAZIONE DI COLLOQUIO
E DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

- Allegato A: Griglia di simulazione Colloquio
- Allegato B: Griglia di simulazione Prima prova
- Allegato C: Griglia di simulazione Seconda prova

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



ALLEGATO B – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI – PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Candidato/aClasseData

Elementi comuni (MAX 60 pt)

Livello di
sufficienza

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Max 10	6
Coesione e coerenza testuale	Max 10	6
Ricchezza e padronanza lessicale	Max 10	6
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Max 15	9
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Max 15	9

Tipologia A (MAX 40 pt)

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Max 15	9
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Max 15	9
Corretta applicazione dei riferimenti culturali utili all'analisi e all'interpretazione	Max 10	6

Tipologia B (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 15	9
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Max 15	9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Max 10	6

Tipologia C (MAX 40 pt)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e paragrafazione	Max 15	9
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Max 15	9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Max 10	6

20-19	18-17	16-15	14-13	12	11-9	8-7	6-5	4-3	2-1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
100-95	94-85	84-75	74-65	64-55	54-45	44-35	34-25	24-15	14-1

Allegato C

Griglia di valutazione seconda prova

Candidato:

Classe: V S Sezione: "Professionale Servizi Culturali e dello Spettacolo"

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTI	PUNTEGGIO
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	L'elaborato risulta totalmente incongruente rispetto alla tipologia richiesta. Inadeguato lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	0-1	
	L'elaborato risulta poco congruente rispetto alla tipologia richiesta. Non del tutto adeguato lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	2	
	L'elaborato risulta corrispondente alla tipologia richiesta. Sufficiente lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	3	
	L'elaborato risulta corrispondente alla tipologia richiesta. Buono lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	4	
	L'elaborato risulta corrispondente alla tipologia richiesta. Completo e approfondito lo sviluppo delle fasi di realizzazione della prova.	5	
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	Grave incoerenza nelle scelte tecniche individuate e nell'utilizzo dei software di settore in funzione alle finalità espressive.	0-1	
	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei software di settore si presentano poco appropriate in funzione alle finalità espressive.	2	
	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei software di settore si presentano sufficientemente adeguati in funzione delle finalità espressive.	3	
	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei	4	

	software di settore si presentano coerenti in funzione delle finalità espressive.		
	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei software di settore si presentano utilizzati con appropriata accuratezza in funzione delle finalità espressive.	5	
	Le scelte tecniche proposte e l'utilizzo dei software di settore sono utilizzati con completa padronanza e originalità in funzione delle finalità espressive.	6	
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato.	Non vengono identificati i ruoli tecnici richiesti.	0-1	
	I ruoli tecnici vengono identificati in modo approssimativo e non sempre risultano corretti.	2	
	I ruoli tecnici vengono individuati e risultano poche imprecisioni.	3	
	I ruoli tecnici vengono identificati in maniera corretta.	4	
	I ruoli tecnici vengono identificati in maniera corretta e approfondita.	5	
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore.	Inadeguato e incoerente l'utilizzo del linguaggio tecnico specifico di settore.	0-1	
	L'utilizzo del linguaggio tecnico specifico di settore presenta alcune imprecisioni.	2	
	Appropriato utilizzo del linguaggio tecnico specifico di settore.	3	
	Il linguaggio tecnico specifico di settore viene utilizzato con padronanza, completezza e precisione.	4	
	PUNTEGGIO TOTALE	20	