



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CENA"

Via Dora Baltea, 3 - 10015 IVREA (TO) 0125 641570

www.iiscena.it
contatti@iiscena.it

ISTITUTO TECNICO

• AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
• TURISMO
• COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

ISTITUTO PROFESSIONALE

• SERVIZI COMMERCIALI
• SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO



Esame di Stato a.s. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

classe 5[^] O

**Indirizzo
TURISMO**

1. PROFILO GENERALE DELL' INDIRIZZO

Il Diplomato nell'indirizzo "Turismo":

- ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.
- Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale.
- Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse;
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie;
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico;
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici;
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

2. STORIA DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI 4 [^]	DOCENTI 5 [^]
Arte e Territorio	Campana Giuseppe	Simona Galati/Martina Bastianelli
Scienze motorie e sportive	Cannariato Giuseppe	Samuele Ravani
Lingua francese	Ciociola Maria Antonietta	Sandra D'Errico
Lingua tedesca	Landorno Franca	Landorno Franca
Lingua spagnola	De Luca Maria Smeralda	De Blasio Anna Maria
Lingua inglese	Vercellone Piera Donatella	Babuska Zarlottin
Lingua e letteratura italiana	Guido Chiara	Lucia Martinet
Storia	Lucia Martinet	Lucia Martinet
Matematica	Deborah Lazzarini	Deborah Lazzarini
Discipline turistiche e aziendali	Mirko Roletto	Valeria Giacoletto
Diritto e legislazione turistica	Cristiano Guglielmi	Cristiano Guglielmi
Geografia Turistica	Gabriella Ianni	Carraro Gilda, Monica Pedron, Gabriella Ianni

2.1 COMPONENTI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

(verbale n.5 del Consiglio di Classe del 21/02/24)

DOCENTE	DISCIPLINA
Lucia Martinet	Italiano e Storia
Babuska Zarlottin	Lingua inglese
Martina Bastianelli	Arte e territorio

2.2 STUDENTI a.s. 2023-2024

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	15	0	0	15		15

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, interesse, impegno, motivazione e partecipazione, obiettivi generali raggiunti)

La quinta O, ex quarta, è nata dalla divisione di due terze (la 3M e la 3L) a cui sono stati inseriti alcuni alunni provenienti da percorsi professionali indirizzo alberghiero. E' comprensibile dunque la difficoltà che hanno avuto i docenti nel gestire dinamiche di inserimento complesse e livelli di conoscenze e competenze molto differenti tra i diversi studenti quattro dei quali, al termine dell'anno scolastico precedente, non sono stati ammessi alla classe quinta. Gli alunni stessi hanno avuto difficoltà a relazionarsi tra di loro e trovare un equilibrio per convivere all'interno della classe in modo sereno e collaborativo tanto che, anche durante il quinto anno, sono emerse dinamiche divisive. Gli studenti, tra di loro, non sono molto collaborativi e a volte non lo sono stati anche con i docenti. A ciò si aggiungono comportamenti poco consoni al regolamento scolastico che hanno costretto il consiglio di classe a prendere provvedimenti disciplinari nei confronti di alcuni componenti del gruppo classe e a confrontarsi frequentemente con diverse famiglie per cercare di motivare e spronare alla frequenza scolastica, la cui mancanza in alcuni specifici casi rischia di compromettere l'esito dell'anno scolastico.

L'interesse per le materie di studio è stato saltuario e superficiale per alcuni componenti della classe, probabilmente anche a causa di una scarsa motivazione nonostante il traguardo dell'esame di Stato. Impegno e rendimento del gruppo classe, nel complesso, non sono stati sempre soddisfacenti se non da parte di un ristretto gruppo di allievi che ha raggiunto ottimi risultati.

Nonostante le sollecitazioni da parte dei docenti e le diverse iniziative formative offerte dall'Istituto, alcuni alunni hanno affrontato l'anno scolastico passivamente, scegliendo di non partecipare, approfondire e acquisire solide competenze; altri hanno dimostrato massima disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.

E' necessario segnalare, ed è evidente dai risultati scolastici e dalle percentuali di frequenza, una minoranza di alunni motivati e collaborativi che sono riusciti a ottenere un buon grado di autonomia e risultati soddisfacenti in quasi tutte le materie scolastiche, dimostrando serietà e partecipazione al dialogo educativo.

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1 COMPETENZE TRASVERSALI GENERALI

a. relazionarsi

b. diagnosticare

c. affrontare

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI COMUNI

- *a.* 1 saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- 2 saper diagnosticare le proprie competenze e attitudini
- 3 saper lavorare in gruppo
- 4 osservare la puntualità e il rispetto delle regole
- *b.c.* 1 saper diagnosticare e risolvere problemi
- 2 potenziare l'autoapprendimento
- 3 saper cogliere i collegamenti tra discipline affini
- 4 saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- 5 saper documentare citando le fonti
- 6 saper leggere e interpretare documenti complessi
- 7 saper sviluppare soluzioni creative

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Raccomandazioni del Parlamento Europeo

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

3.3 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO COMUNI

- domande di pre e post ascolto formulate con chiarezza
- lezione frontale interattiva
- esercizi di consultazione e reperimento dati in manuali, atlanti, dizionari ecc.
- analisi di testi con verifica successiva che richieda di classificare, rappresentare, anche graficamente, le informazioni raccolte e di evidenziare i nessi logici
- utilizzo sistematico del libro di testo e dei suoi sussidi
- utilizzo di materiale autentico
- utilizzo di appunti e di schemi
- utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali
- lavori di classe e di gruppo
- utilizzo di autovalutazione delle competenze e attitudini
- interventi di esperti

3.4 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

USCITE DIDATTICHE E/O VIAGGI D'ISTRUZIONE	-Visita d'istruzione a Monaco di Baviera, Norimberga e Dachau -Visita d'istruzione al museo di arte contemporanea di Rivoli -Visita d'istruzione al Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera
IMPLEMENTAZIONE CURRICOLARE	- conferenza Polizia di Stato e SERd - Safer Internet Day - Progetto "Corsa contro la fame" - AVIS donazione - Incontro per orientamento con le seguenti facoltà: Lingue e letterature straniere; Scuola Management e Economia; Facoltà di Economia UNITO; ITS Piemonte; Infermieristica - "Fate il vostro gioco": incontro organizzato dal SERD e Università di Torino sulla ludopatia
IMPLEMENTAZIONE CULTURALE	Durante il corso dell'anno, in accordo con il cinema Politeama, gli alunni hanno visto i seguenti film: - Oppenheimer - C'è ancora domani - La zona di interesse

	Per la preparazione alla visita di istruzione: - La rosa bianca
--	--

3.5 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'alternanza Scuola – Lavoro (Legge 107/2015, commi 33 – 34 dell'art.1)/ PCTO è programmata in una prospettiva triennale. Prevede una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro in contesti organizzativi diversi. Le varie classi, a seconda del percorso di studio, hanno effettuato incontri con esperti, approfondimenti disciplinari, visite “aziendali”, ricerca sul campo, laboratori, simulazione di impresa, tirocini, formazione specifica in contesti organizzativi diversi. Le diverse attività si sono svolte lungo l'intero anno scolastico, senza soluzione di continuità sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti. L'inserimento degli studenti nei vari contesti operativi è stato organizzato, in tutto o in parte, nell'ambito dell'orario annuale dei piani di studio oppure al pomeriggio o nei periodi di sospensione delle attività didattiche. I periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro sono svolti, sotto la responsabilità dell'Istituto, presso soggetti esterni sulla base di apposite convenzioni.

L'esperienza nei vari contesti lavorativi nelle strutture prescelte è stata preceduta da un periodo di preparazione in aula con la partecipazione di esperti esterni e interni e si è conclusa con la valutazione congiunta dell'attività svolta da parte dei tutors.

Per ciascuno degli indirizzi, le attività sono state necessariamente contestualizzate e coniugate nei diversi ambiti di pertinenza.

Tutti gli studenti del gruppo classe hanno completato il numero di ore complessivamente previste e preventivamente seguito il corso “**Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro**” propedeutico e obbligatorio per ogni ambito ai sensi di legge.

4.0 CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1.a GRIGLIA TASSONOMICA adottata dall'Istituto (PTOF 2019-2022)

V O T O	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DI COMPETENZA
1-2	Non possiede alcuna conoscenza significativa	Commette numerosi e gravi errori non evidenziando alcuna abilità oppure rifiuta il compito assegnato	NON ACQUISITA
3	Ha una conoscenza non corretta e frammentaria dei contenuti	Non sa applicare le sue lacunose conoscenze	
4	Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali	Applica in modo incerto conoscenze frammentarie	
5	Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro	Applica le conoscenze solo se costantemente guidato	
6	Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina	Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto, ma semplice	BASE Lo studente svolge compiti in situazioni semplici e note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Ha acquisito una conoscenza sicura dei contenuti proposti	Con linguaggio adeguato, opera alcuni collegamenti tra gli argomenti in modo parzialmente autonomo	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Possiede conoscenze ampie e adeguatamente approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo sicuro, autonomo e con proprietà espressive esaurienti	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli
9	Possiede conoscenze complete ed approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo originale con proprietà di linguaggio	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.
10	Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale	Sa operare collegamenti e connessioni tra le conoscenze acquisite in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha/non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, rispetto alle disposizioni dell'Ordinanza 205 Art. 19.

4.2 b TABELLA RELATIVA ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento i Consigli di Classe tengono conto dei seguenti elementi:

osservanza del Patto educativo di corresponsabilità e delle norme di comportamento;
 frequenza;
 disponibilità all'interrelazione e la partecipazione alla vita scolastica;
 atteggiamento metacognitivo.

Il voto non sufficiente di condotta è assegnato nei casi di gravi violazioni dei doveri degli studenti definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti a condizione che allo studente sia già stata comminata una sanzione disciplinare con mancato ravvedimento.

	OSSERVANZA DEL PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ E DELLE NORME DI COMPORTAMENTO	FREQUENZA PUNTUALITA'	DISPONIBILITÀ ALL'INTERRELAZIONE E PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA	ATTEGGIAMENTO METACOGNITIVO
10	Comportamento esemplare, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Massima disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento collaborativo e propositivo. Studio approfondito e autonomo finalizzato alla ricerca originale di soluzioni in situazioni problematiche nuove.
9	Comportamento corretto, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Buona disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Studio caratterizzato da responsabilità, impegno e autonomia.
8	Comportamento abbastanza corretto, rispettoso verso tutti i componenti della comunità scolastica, adeguato durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione significativa al regolamento.	Frequenza abbastanza regolare, sporadici ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate, qualche ritardo nelle giustificazioni.	Discreta disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento di studio positivo e, generalmente, adeguato alle richieste.
6/7	Comportamento non sempre corretto: episodici richiami, note disciplinari e/o ammonizioni senza sospensione dalle lezioni. Comportamento non sempre adeguato durante le verifiche. Qualche infrazione al regolamento e utilizzo non sempre diligente delle strutture e dei materiali scolastici.	Frequenza non sempre regolare con qualche assenza strategica in occasione di verifiche. Ripetuti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Giustificazioni non puntuali.	Disponibilità a collaborare, ma solo con un gruppo ristretto di persone appartenenti alla comunità scolastica.	Atteggiamento di studio caratterizzato da superficialità ed impegno discontinuo.
5	Comportamento scorretto e irrispettoso nei confronti della comunità scolastica. Infrazioni al regolamento con note disciplinari comportanti sospensione dalle lezioni anche per un periodo superiore a 15 giorni, ma con successiva evoluzione positiva del comportamento. Episodico danneggiamento volontario delle strutture e dei materiali scolastici.	Frequenza irregolare e/o assenze strategiche in occasione di verifiche. Mancato rispetto degli orari. Ripetute omissioni nelle giustificazioni.	Scarsa disponibilità al dialogo educativo ed alla collaborazione con i componenti della comunità scolastica e/o atteggiamenti offensivi.	Atteggiamento caratterizzato da disinteresse e passività. Scarso impegno e studio carente.
1/4	Comportamento scorretto, mancanza di autocontrollo, inadeguatezza all'ambiente scolastico. Gravi infrazioni al regolamento con ripetuti danneggiamenti volontari alle strutture ed ai materiali della scuola. Numerose sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni per un periodo superiore a 15 giorni ed evidente mancato ravvedimento.	Frequenza molto irregolare. Numerose assenze strategiche in occasione di verifiche. Frequenti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Numerose omissioni nelle giustificazioni.	Atteggiamenti prevaricatori ed offensivi verso i componenti della comunità scolastica. Chiusura alle relazioni interpersonali. Rifiuto a partecipare alla vita scolastica ed a collaborare con gli altri.	Totale disinteresse e passività. Impegno di studio scarso o nullo. Mancato rispetto delle consegne e delle indicazioni degli insegnanti.

Il **credito scolastico** è la somma dei punteggi ricavati dalle valutazioni finali che l'allievo consegue nell'arco del **triennio** secondo le vigenti disposizioni.

Nell'attribuzione del punteggio da parte del Consiglio di classe, relativamente alla banda di oscillazione (punteggio minimo-massimo), si tiene presente quanto segue:

1. nello scrutinio finale di giugno si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza allo studente che ha ottenuto un voto di comportamento pari o superiore a 9/10; viceversa, si attribuisce il punteggio più basso;
2. nello scrutinio finale di agosto si attribuisce di norma il punteggio più basso della banda di appartenenza.

PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA	<i>Discipline turistiche e aziendali</i>
DOCENTE	Valeria GIACOLETTO

Testi in adozione	<i>Scelta Turismo up</i>
Autori	G. Campagna, V. Loconsole
Editore	Tramontana RCS Education, Milano 2021

ARGOMENTI SVOLTI AL 15 MAGGIO 2023:

Ripasso sul bilancio d'esercizio delle imprese turistiche. Redazione dello Stato Patrimoniale e del Conto economico secondo le disposizioni civilistiche.

Ripasso sull'analisi di bilancio per indici.

MODULO A: ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

- L'analisi dei costi
- Il controllo dei costi: il direct costing
- Il controllo dei costi: il full costing
- L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)
- Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

MODULO B: PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

- L'attività dei tour operator
- Il prezzo di un pacchetto turistico
- Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici
- Il business travel

MODULO C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE NELLE IMPRESE TURISTICHE

- La pianificazione strategica
- Le strategie aziendali e i piani aziendali
- Il business plan
- Il budget
- L'analisi degli scostamenti

MODULO D: MARKETING TERRITORIALE

- Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- I flussi turistici
- Dall'analisi SWOT al posizionamento
- Il piano di marketing territoriale

Ivrea, 15 maggio 2024

Docente
Valeria Giacoletto

Allievi



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Prof.ssa Lucia Martinet

Testi in adozione	Le occasioni della letteratura vo. 3
Autori	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria
Editore	Paravia Pearson

Argomenti svolti:

PRIMO MODULO: IL VERISMO	
1.0	L'arte e la letteratura verista Verga e il verismo: tecniche di scrittura, poetica, ideologia pessimista da Tutte le novelle <i>Libertà</i> <i>La roba</i> I Malavoglia: trama, personaggi, significato da I Malavoglia <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>
SECONDO MODULO: IL DECADENTISMO	
2.0	Il decadentismo: l'origine del termine la visione del mondo decadente la poetica e le tecniche espressive
2.1	Il decadentismo francese: Baudelaire, Rimbaud I Fiori del male: ideazione, struttura e temi (pag. 188) da I fiori del male <i>Spleen</i> <i>L'albatro</i> da Le poesie <i>Vocali</i> da Lettera del veggente <i>Io dico che bisogna essere veggente, farsi veggente</i>
2.2	L'estetismo, la scoperta del superuomo e il periodo notturno in D'Annunzio Trama e significato de Il piacere da Le Laudi, Alcyone

	<i>La pioggia nel pineto</i>
	Il concetto di superuomo di Nietzsche D'Annunzio e il superuomo da <i>Le vergini delle rocce</i> <i>Il programma politico del superuomo</i> Il D'Annunzio notturno da <i>Notturmo</i> <i>Sento il sole dietro le imposte</i>
2.3	Pascoli: concezione e visione del mondo, la poetica del fanciullino da <i>Myricae</i> <i>Temporale</i> <i>Il tuono</i> <i>Il lampo</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Nebbia</i>
2.4	La poesia al margine: i poeti crepuscolari. Moretti, Palazzeschi, Gozzano. I Vociani: Camillo Sbarbaro
	da <i>Poesie scritte con il lapis</i> <i>A Cesena</i>
	da <i>Poemi</i> <i>La fontana malata</i>
	da <i>I colloqui</i> <i>La Signora Felicita, ovvero la felicità</i>
	Camillo Sbarbaro <i>Taci, anima stanca di godere</i>
TERZO MODULO: LE AVANGUARDIE	
3.1	Concetto di avanguardia e rifiuto radicale del passato
3.2	<i>Il manifesto del futurismo</i> di Marinetti
3.3	da Zang tumb tuuum <i>Bombardamento</i>
QUARTO MODULO: IL NOVECENTO E LE VERITA' TRAMONTATE	
4.1	Freud e la psicanalisi: come è fatta la nostra personalità; come si manifesta l'inconscio
4.2	Darwin: differenze individuali e selezione della specie
4.3	Kafka Lettura integrale de <i>La metamorfosi</i> Passi tratti da <i>Lettera al padre</i>
QUINTO MODULO: LA RIVOLUZIONE CONOSCITIVA DI PIRANDELLO e SVEVO	
5.1	La visione del mondo: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, maschere e forme, le trappole.
5.2	Il fu Mattia Pascal

	<p>La liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno alla trappola. da Uno, nessuno, centomila <i>Nessun nome</i> La rivolta e la distruzione delle "forme" di Vitangelo Moscarda</p>
5.3	<p>Da Le Novelle per un anno <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La patente (visione novella con Totò)</i></p>
5.4	<p>L'umorismo L'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario da L'umorismo <i>Il sentimento del contrario</i></p>
5.5	<p>Svevo: il tempo misto, il tempo interiore, il ruolo della psicanalisi e della coscienza</p>
5.6	<p>Da La coscienza di Zeno <i>Il fumo</i> <i>La morte del padre</i> <i>La salute malata di Augusta</i> <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> da Lettere <i>Perchè voler curare la nostra malattia?</i></p>
SESTO MODULO: LA SOLITUDINE DELL'INTERPRETE E NUOVE IPOTESI DI REALTÀ	
6.1	<p>Dalla metrica tradizionale al verso libero: le forme del linguaggio poetico e l'analogia Ungaretti: gli slanci e le angosce di un uomo del '900 fermate nella parola essenziale.</p>
6.2	<p>da L'Allegria <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i> <i>I fiumi</i> <i>Mattina</i></p>
6.3	<p>L'artista secondo Montale: una coscienza che resiste La parola e il significato della poesia; il correlativo oggettivo</p>
6.4	<p>da Ossi di seppia <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> da Le occasioni <i>La casa dei doganieri</i></p>
SETTIMO MODULO: LA LETTERATURA IN ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA	

6.1	Resistenza, ricostruzione e democrazia Il neorealismo
6.2	Elio Vittorini da Uomini e no <i>L'offesa all'uomo</i>
6.3	Primo Levi Il valore della testimonianza, il dolore del ricordo Ferrero E. Primo Levi. La vita, le opere (sintesi della docente) <i>Gli anni della formazione</i> <i>Sul fondo</i> <i>Tornare, raccontare</i> <i>La zona grigia</i> da Se questo è un uomo <i>brani scelti</i>
6.4	Fenoglio: la ricerca della verità tra la violenza della guerra <i>Una questione privata: lettura integrale del testo</i>
6.5	Sciascia e il suo impegno civile <i>Il giorno della civetta</i>

Gli alunni, durante l'anno, hanno letto i seguenti romanzi: Kafka, *La metamorfosi*, Fenoglio, *Una questione privata*, Sciascia, *Il giorno della civetta*



Disciplina	Storia
Docente	Lucia Martinet

Gli alunni hanno utilizzato appunti, power point, documenti forniti dalla docente.

Argomenti svolti:

La crisi della civiltà europea

- Imperialismo, grande depressione e società di massa
- Elementi di tensione in Europa
- Lo scoppio della prima guerra mondiale
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La grande strage: 1915-1916
- La svolta del 1917 e l'ultimo anno di guerra
- La morte di massa: trincee e guerra d'usura
- Le conseguenze economiche, sociali e politiche della prima guerra mondiale
- I trattati di pace

Totalitarismi e democrazie

- La Rivoluzione russa e il pensiero socialista
- La costruzione dell'URSS
- Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo
- La grande crisi
- Il New Deal
- Il biennio rosso in Italia
- Le origini del fascismo
- La marcia su Roma: il fascismo al potere
- La fascistizzazione dello stato e il delitto Matteotti
- Il totalitarismo imperfetto
- La politica estera fascista
- La Repubblica di Weimar
- Il Terzo Reich
- Elementi del Mein Kampf
- La pianificazione dello sterminio nazista
- La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale e la nascita dell'Italia repubblicana

- L'Europa verso la catastrofe
- Lo scoppio della seconda guerra mondiale
- L'aggressione tedesca all'URSS e l'intervento USA
- 1943: l'anno della svolta
- La bomba atomica

- La campagna di Russia e la caduta del regime
- La Resistenza nell'Italia divisa
- L'Italia dopo il conflitto
- Il piano Marshall
- L'Italia repubblicana
- La Costituzione italiana
- Gli anni del centrismo e le conquiste civili
- Il boom economico
- Il terrorismo nero e rosso
- Il fenomeno mafioso (cenni)

Il mondo diviso - Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica

- Il secondo dopoguerra
- Guerra fredda e distensione
- Il muro di Berlino, guerra di Corea, crisi dei missili di Cuba
- Il crollo dell'Urss e la riunificazione tedesca
- La decolonizzazione in Medio Oriente - questione palestinese
- La decolonizzazione in Asia - l'indipendenza dell'India
- La decolonizzazione in Africa - l'indipendenza del Sudafrica
- Il fenomeno del Land Grabbing
- Guerra Russia-Ucraina (cenni)

Ivrea, 15 maggio 2024



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Lingua tedesca
Docente	Franca Landorno

Testo in adozione	<i>Reisekultur</i>
Autori	Cinzia Medaglia, Sabine Werner
Editore	Poseidonia Scuola, 2018

Argomenti svolti:

REISELUST DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND DIE SCHWEIZ

Saper parlare di alcune regioni e città della Germania:

-München: die Frauenkirche, der Alte Peter, das Rathaus, das MUCA Museum, das NS - Dokumentationszentrum, die Pinakothek der Moderne, Denkstätte Weiße Rose am Lichthof der LMU, der Viktualienmarkt, das Olympiastadion;

-Dachau: der Konzentrationslager;

-Nürnberg: Memorium Nürnberger Prozesse;

-Berlin;

- die (alten) Hansestädte: Hamburg, Bremen e Lübeck,

- Ostdeutschland: Leipzig und Dresden,

Saper parlare dell'Austria e della capitale Vienna;

Saper parlare di alcune città della Svizzera tedesca, die Deutschschweiz: Zürich,

Basel und Luzern, fornendo informazioni sulle principali attrazioni turistiche.

Saper realizzare il programma di partecipazione a un evento e di un viaggio con visita di città e località turistiche sopra citate..

Saper descrivere una chiesa.

Comprendere brevi spiegazioni/illustrazioni su argomenti turistici.

Approfondimenti di storia dell'arte, con materiali tratti da *Nicht nur Literatur Neu* di Anna Frassinetti, Principato, 2019

- der Jugendstil - lo stile liberty: Gustav Klimt, *der Kuß*, 1907-1908 (Il Bacio), die Wiener Sezession (la secessione viennese)

REISELUST ITALIEN

Saper parlare di alcune regioni d'Italia fornendo informazioni sulle principali attrazioni turistiche:

Trentino – Südtirol: die Dolomiten, der Stilfserjochpark, Trient und Bozen;

Sizilien: Palermo, Syrakus, Tal der Tempel, der Ätna und die Liparischen Inseln;

Saper preparare il programma di una gita organizzata e un tour in pullman per un gruppo tedesco in Italia.

Saper commentare la visita a piedi del centro di una città italiana, rispondere alle domande di un turista tedesco riguardo un evento, descrivere una regione, una città (Turin, Venedig, Burano, Murano, Torcello, Florenz und Rom) un dipinto, un palazzo famoso.

Educazione civica: Sophie Scholl und die Weiße Rose.

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof.ssa Franca Landorno

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2023-2024 Classe: 5O

Docente: D'Errico Sandra

Disciplina: Lingua Francese

Testo in adozione: PASSION TOURISME, Marina Zanotti, Marie-Blanche Paour

Argomenti svolti:

- PANORAMA
- – Modulo 6. La rédaction d'un itinéraire : le titre, la description. Savoir présenter un musée.
- – Modulo 7. Travailler dans le tourisme. Emplois institutionnels. La recherche d'emploi. Les contrats de travail. La candidature.
- DESTINATIONS
 - Modulo 1. LE NORD DE L'ITALIE
 - La Ligurie. Parc National des Cinque Terre. Circuit.
 - Le Piémont et le Val d'Aoste, Turin. Le Piémont et le tourisme œnogastronomique. Le parc National du Grand Paradis.
 - La Lombardia. Milan. Les lacs de Lombardia. Circuit.
 - La Vénétie. Venise : "Une ville magique".
 - Tour en Émilie-Romagne. Les attraits touristiques, la gastronomie, les villes : Bologne, Parme, Rimini, Ravenne.
 - Modulo 2. LE SUD DE L'ITALIE
 - La Toscane. Florence. Les attraits touristiques : La cathédrale de *Santa Maria del Fiore*, *Piazza della Signoria*, Galerie des Offices, *Palazzo Vecchio*.
 - L'Ombrie. Assise.
 - Le Latium. Rome. "Rome en 48 heures !". Rome. "Des musées pour tous les goûts".
 - Modulo 3. LE CENTRE DE L'ITALIE
 - La Campanie. Naples : Cathédrale, Musée Archéologique National, Théâtre San Carlo, Place du *Plebiscito*, *Castel dell'Ovo*, Palais de *Capodimonte*.
 - Les Pouilles. *Alberobello*, *Castel del Monte*.
 - La Sicile. Palerme. Syracuse. Le théâtre des marionnettes dit : "*Opera dei Pupi*".
 - Modulo 4. LE NORD DE LA FRANCE
 - L'Île-de-France, Paris. Un peu d'histoire. Les attraits touristiques. Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou : musée d'art contemporain de Paris. Ben (Benjamin Vautier, dit) Le magasin de Ben 1958 – 1973.
 - La Bretagne. Un peu d'histoire. Les attraits touristiques.
 - La Normandie. Un peu d'histoire. Les attraits touristiques.
 - Le Grand Est : L'Alsace. Strasbourg, Colmar. La Lorraine. Metz.
 - Modulo 5. LE CENTRE DE LA FRANCE
 - Les Pays de la Loire. Un peu d'histoire. Les attraits touristiques.
- LITTÉRATURE FRANÇAISE. Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal. L'Albatros.
- HISTOIRE DE L'ART. L'Impressionnisme. Claude Monet, Impression, soleil levant. Peindre en plein air. Les lieux de L'Impressionnisme : le musée d'Orsay, l'Orangerie, Giverny, le musée Marmottan Monet.
- LA FRANCE POLITIQUE. L'organisation administrative. Les institutions françaises. Les symboles de la France. L'administration de la France. L'organisation territoriale.
- **EDUCAZIONE CIVICA**. Le fonctionnement de l'Europe : le Parlement Européen, le Conseil de l'UE, la Commission Européenne, la Cour de justice, la Cour des comptes, la BCE. L'histoire de l'Europe. Les Symboles de l'Union européenne. L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO).

Il materiale didattico è disponibile su Classroom con schede di sintesi corredate di file audio, sul libro di testo e sulle fotocopie.



Disciplina	Arte e Territorio
Docente	Martina Bastianelli

Testi in adozione	<ul style="list-style-type: none">▪ Volumi consigliati:<ul style="list-style-type: none">a) <i>Arte e Territorio</i>, volume 3, <i>Dal Neoclassicismo ad oggi</i>b) <i>Capire l'arte</i>, volume 3, <i>Dal Neoclassicismo ad oggi</i>▪ Slide e appunti preparati dalla docente
Autori	<ul style="list-style-type: none">a) Mario Diegoli- Saverio Hernandezb) Gillo Dorfles
Editore	<ul style="list-style-type: none">a) Electa scuolab) Atlas

Relazione sulla classe

A settembre la classe è stata esaminata sui prerequisiti e sulle conoscenze pregresse e si è dimostrata nel complesso lacunosa, non solo per quanto riguardava il programma antecedente a quello del quinto anno, ma anche nei concetti basilari della storia dell'arte, delle tecniche e dei collegamenti con il territorio. Inoltre, in molti alunni era mancante la capacità di argomentare in maniera corretta e con lessico adatto, oltre alla capacità critica; sono state inoltre riscontrate difficoltà generali di collegamenti interdisciplinari.

Si è lavorato molto durante l'anno per stimolare l'interesse allo studio e all'ascolto attivo in classe, anche se per cause personali di salute, la docente si è dovuta assentare per tre mesi (da metà dicembre a metà marzo) e la classe è stata quindi condotta con altre modalità. Attualmente alcuni alunni si mostrano ancora non interessati e non propensi all'ascolto attivo durante lezioni, proiezioni di video e discussioni. Altri hanno invece maturato un vivo interesse e capacità di argomentazione.

L'andamento della classe è nel complesso più che sufficiente, anche se permangono ancora difficoltà generali nei collegamenti.

Argomenti svolti

-**Rococò**: Juvarra a Torino (*Basilica di Superga, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Palazzo Madama*); la corona di delizie Savoia a Torino; Vanvitelli (*La Reggia di Caserta*); Tiepolo (opere in generale e i soffitti affrescati della Residenza Wurzburg)

-**Vedutismo**: opere a confronto tra Canaletto, Bellotto e Guardi

-**Neoclassicismo**: caratteri generali e le teorie di Winckelmann; il Grand Tour e le scoperte archeologiche, in particolar modo Pompei ed Ercolano; Canova (accenni a opere e alla bottega, in particolare *Amore e Psiche, Paolina Borghese*, i monumenti funebri); David (*Il giuramento degli Orazi, Le Sabine, La Morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi*); architetture neoclassiche (*Teatro*

la Scala a Milano, la Gran Madre di Torino; accenni a Piazza del Plebiscito a Napoli e allo stile Adam in Inghilterra)

-Pre-romanticismo: Ingres (*Napoleone I sul trono imperiale*); Goya (8 Maggio 1808). Per entrambi sono state visionate diverse opere, in modo da toccare le tematiche pre-romantiche dei due pittori

-Romanticismo: caratteri generali e suddivisione per tematiche. Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia, Monaco di fronte al mare*); Turner (*Ombra e tenebra*); Constable (*La barca in costruzione a Flatford*); Gericault (*La zattera della Medusa, Gli alienati*); Delacroix (*La libertà guida il popolo*); Hayez (*Il Bacio*, ritrattistica); Corot e la Scuola di Barbizon. I Preraffaeliti (*La morte di Ofelia* di Millais)

-Realismo: caratteri generali e collegamenti con il verismo. Courbet (*Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans*); i Macchiaioli per collegamento con verismo (serie di opere di Fattori e Lega).

-Architetture dell'800: materiali e innovazioni. *Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele di Milano e Umberto I di Napoli*

-Impressionismo: caratteristiche generali e principali esponenti con accenni ai pittori italiani trasferitisi a Parigi sull'onda dell'impressionismo. Focus sull'importanza della fotografia.

Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere*); Monet (*Impression soleil levant*, serie dei *Covoni*, serie delle *Ninfee*, serie della *Cattedrale di Rouen*); Renoir (*Le Grenouillier, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*); Edgar Degas (*La Classe de danse, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni*). Accenni alla pittura di Caillebotte e agli altri impressionisti tra i quali la pittrice Berthe Morisot; accenni alla pittura di De Nittis e Federico Zandomenighi in collegamento con l'esposizione temporanea al Castello Sforzesco di Novara

-Postimpressionismo: caratteristiche generali e principali esponenti. Puntinismo e Divisionismo. Cézanne (*La casa dell'impiccato, Le montagne di Saint Victoire, Les Grandes Baigneuses, I giocatori di carte*); Seurat (*Un dimanche aprè midi à l'île de la Grande Jatte*). I divisionisti italiani, Previati (*La Maternità*); Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*); Gauguin (periodo bretone e periodo tahitiano, *Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*); Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La Notte stellata, Campo di grano con corvi*); accenni al Simbolismo con Moreau (*L'Apparizione*)

-Art Nouveau: caratteristiche generali e principali esponenti. William Morris e la precedente esperienza di Art and Crafts in Inghilterra, con collegamento alle teorie di Olivetti; lo Stile Horta in Belgio; Barcellona con Gaudì (*Casa Vicens, Sagrada Familia, Casa Battlò, Casa Milà, Park Guell*) e il *Palau della Musica*; i principali edifici italiani in Stile Liberty con accenno a Torino e all'Esposizione Internazionale del 1902; accenni alle opere di Mucha in collegamento con il tema della femme fatale; la Secessione Viennese e Klimt (*Il Fregio di Beethoven, Le 2 Giuditte, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Bacio*)

-Avanguardie:

Fauves: Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa*)

Espressionismo: Munch (*L'urlo, Sera sul viale Karl Johan*), Die Brucke e Kirchner (*Cinque donne per strada*), Schiele (*L'abbraccio*)

Cubismo: Picasso (*Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*). Accenni al periodo blu e al periodo rosa)

Futurismo: Boccioni (*La città che sale, Forme uniche e continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco*)

Dada: Duchamp (*Fontana, H.O.O.Q.*); accenni a Man Ray

Astrattismo: Kandinsky (*Composizioni*); Mondrian, Neoplasticismo e De Stijl (serie degli *Alberi, Composizioni*); Klee (*Uccelli in picchiata e frecce*)

Metafisica: De Chirico (*L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti*)

Surrealismo: Mirò (*Carnevale di Arlecchino e La Scala dell'evasione*); Magritte (*Golconda, Il Tradimento delle immagini, La condizione umana*); Dalì (*Persistenza della memoria, Costruzione con fave bollite: presagio di guerra, Sogno di un uomo punto da un'ape*)

Ecole de Paris Modigliani e Chagall, opere

-Architettura moderna:

Bauhaus in Germania: Walter Gropius, la sede di Weimar e di Dessau, opere principali

Razionalismo in Italia: le principali architetture fasciste, con attenzione a Torino, la *Stazione di Santa Maria Novella* di Giovanni Michelucci. Accenni all'architettura Olivettiana

Le Corbusier in Francia: Il Modulor e la Machine ad habiter, *Villa Savoye* a Poissy

Frank Lloyd Wright in America: *Casa Kaufmann e Museo Guggenheim a New York*

-Arte contemporanea: accenni legati ad attività parallele svolte durante l'anno e a possibili collegamenti

- La Street art e opere di Banksy per il tema di educazione civica sull'impiego dell'arte per opporsi ai conflitti. La performance *Venice in Oil* in collegamento con il vedutismo e le opere di Canaletto
- Accenni a Maurizio Cattelan per confronto con Duchamp (*Comedian*) e opere viste in mostra al Castello di Rivoli (*Novecento, Charlie non fa surf*)
- Collegamenti con Primo Levi: Lucio Diana e Adriana Zamboni (*174517 Omaggio a Primo Levi - Traliccio di Faussonne*)- Giulio Rosk (*Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario*)

Musei

- Pinacoteca di Monaco e opere di Avanguardia. Visita durante il viaggio d'istruzione a novembre

- MUCA di Monaco con esposizione temporanea su Damien Hirts (Versioni di *Skulls* e animali in formalina). Visita durante il viaggio d'istruzione a novembre

-Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea. Visitato in uscita didattica

-Vittoriale degli Italiani. Visitato in uscita didattica

- Affrontati e citati a lezione per evidenziare dove si trovino molte opere d'arte in programma: Musée du Louvre e Musée d'Orsay (Parigi), The National Gallery (Londra), MOMA e Museo Guggenheim (New York), Reina Sofia e Museo del Prado (Madrid), Il Belvedere (Vienna)

Argomenti trattati e connessi al concetto di libertà individuali e collettive previsto come modulo e programma di educazione civica

1) Lavoro personale su come gli artisti abbiano affrontato il tema dell'orrore della guerra nel corso della storia: confronto tra opere del passato e principali opere degli street artists, in particolar modo murales e pitture su muro realizzate dopo i recenti conflitti

- 2) Le requisizioni delle opere d'arte durante i conflitti e il conseguente impoverimento del patrimonio culturale. Le requisizioni napoleoniche e la figura di Antonio Canova, *Lettere a Miranda* di Quatremere de Quincy, la tutela dei beni culturali e l'editto del 1802. Le requisizioni naziste delle opere d'arte nei paesi conquistati e nei musei, e i sequestri di opere di proprietà di famiglie ebraiche. A tal proposito in particolare è stato indagato il caso noto a livello mondiale riguardante *Il ritratto di Adele Bloch Bauer* di Gustave Klimt, meglio noto come *The Woman in Gold*
- 3) La mostra dell'Arte degenerata di Hitler e il conflitto con le ideologie del Bauhaus: la libertà degli artisti negata durante le dittature, vs il rapporto tra Fascismo e Futurismo e l'architettura razionalista italiana vista come propaganda.
- 4) La libertà espositiva degli artisti: dall'accademico Salon, ai vari Salon des Indipendants, Salon des refuses, Salone d'Automne. Come è cambiato il ruolo dell'artista nella società.

Ivrea, 15/5/2024

Martina Bastionelli



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	LINGUA INGLESE
Docente	ZARLOTTIN Babuska

Testi in adozione	TRAVEL & TOURISM Expert – Towards 2030
Autori	Montari D. – Rizzo R.
Editore	Pearson Longman

Argomenti svolti:

UNIT 5

STEP 1 – NATURE AND LANDSCAPES Italy in a Nutshell p. 168

Exploring the Dolomites p. 170

Exploring the Italian Riviera p. 172

Exploring the Riviera Romagnola p. 174

A city break – Highlights and quick bites in Turin p. 212

STEP 2 – HISTORICAL CITIES

Exploring Rome – The eternal city p. 190

Exploring Florence – The open-air museum p. 194

Exploring Venice – The floating city p. 198

UNIT 6

STEP 2 – THREE GREAT CAPITAL CITIES

Exploring London p. 238

Exploring Dublin p. 244

UNIT 7

STEP 2 – BIG AMERICAN CITIES

Exploring New York p. 280

Materiali forniti dall'insegnante (su Classroom):

Slides riassuntive di ogni argomento

Sicily

Joyce and Svevo

Educazione civica:

- Overtourism
- Italian and English Parliaments
- UNESCO and UNWTO
- definition of tourism, tourist and excursionist
- How to place tourist destinations on a blank map
- How to plan and write an Itinerary

INVALSI

Esercizi di listening comprehension e reading comprehension tratti dal testo INVALSI Trainer e da materiali online.



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	Diritto e legislazione turistica
Docente	Cristiano Anselmo Guglielmi

Testi in adozione	Diritto e legislazione turistica (quinta edizione)
Autori	Paolo Ronchetti
Editore	Zanichelli

Argomenti svolti:

Fondamenti di Diritto Pubblico

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi:

Il Popolo

- Differenza tra popolo, popolazione e nazione
- Modi di acquisto della cittadinanza

Il territorio

La sovranità

Forme di stato e forme di governo

- Evoluzione storica dallo stato assoluto allo stato democratico
- Monarchie e repubbliche
- Stati unitari, federali e regionali
- Forma di governo parlamentare e presidenziale

La Costituzione italiana:

Origini storiche

Caratteri raffrontati con lo Statuto Albertino

Principi fondamentali e in particolare

- Principio democratico
- Principio di uguaglianza formale e sostanziale
- Principio di laicità
- Principio autonomistico (ripreso nella parte sulle autonomie locali)
- Principio internazionalista (ripreso nella parte sulle organizzazioni internazionali)

Gli organi costituzionali:

Il Parlamento

- Composizione e aspetti generali
- Sistemi elettorali
- Posizione giuridica dei parlamentari
- Organizzazione delle Camere
- Deliberazioni delle Camere
- Tipi di maggioranza e quorum
- Iter legislativo ordinario
- Altre procedure
- Procedura "aggravata" di revisione costituzionale

Referendum abrogativo

Altre funzioni del Parlamento



Il Presidente della Repubblica

- Ruolo ed elezione
- Attribuzioni
- Responsabilità

Il Governo

- Iter di formazione
- Struttura e funzioni
- Potere normativo del Governo

La Corte Costituzionale

- Funzione e composizione
- Giudizio di legittimità costituzionale
- Altre funzioni

La Magistratura

- Principio di autonomia e indipendenza: il CSM

Le regioni e le altre autonomie locali

- Il principio di sussidiarietà e il principio autonomistico
- La riforma del Titolo V della Costituzione e la competenza legislativa delle regioni

Legislazione Turistica

L'ordinamento turistico nazionale e internazionale

- Riferimenti costituzionali
- Codice del turismo: evoluzione del rapporto Stato Regioni in materia di turismo
- Enti pubblici turistici e organizzazione turistica locale
- Organizzazione mondiale del turismo (OMT)

La tutela del consumatore-turista: la carta dei diritti del turista

- Diritto all'informazione e forma del contratto
- Limiti alla revisione del prezzo e alle modifiche contrattuali
- Casi di disdetta e clausole illegittime sui ritardi, il problema dell'overbooking
- Responsabilità per danni (tipologie) e obbligo di assicurazione per il tour operator

I beni culturali:

- I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio
- La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali
- Beni culturali privati, espropriazione e demanio culturale
- I luoghi della cultura e il Patrimonio Unesco
- Il rientro dei beni culturali e la tutela dei beni culturali in tempo di guerra

Educazione civica

Il diritto internazionale, l'Organizzazione delle Nazioni Unite e l'Unione Europea

- Il principio di sussidiarietà e il principio internazionalista
- Il diritto internazionale e l'ONU
- Tappe del processo di unificazione europea
- Gli organi dell'UE



Disciplina	Lingua spagnola
Docente	Anna Luisa De Blasio

Testi in adozione	¡Buen viaje! Curso de español para el turismo. Cuarta edición.
Autori	L. Pierozzi, S. Campos Cabrero, M. Salvaggio
Editore	Zanichelli

Argomenti svolti:

Sección A: En el hotel

Unidad 0: Puesta en marcha

Léxico: Destinos de ocio y turismo, en el alojamiento, el equipaje.

Introducción al turismo: algunas tipologías turísticas; turismo sostenible, responsable.

Unidad 1: En los establecimientos hoteleros

Léxico: las habitaciones de un hotel; instalaciones y servicios; de un hotel; regímenes, precios y reservas.

Funciones: presentar un alojamiento turístico y reservar un alojamiento.

Turismo y mucho más: alojamientos turísticos para todos los gustos; alojamientos turísticos estatales.

Siena: destino sostenible.

Unidad 2: ¿Tienen una reserva?

Léxico: en la recepción; el DNI y el registro de entrada.

Funciones: recibir al cliente y asignarle una habitación; despedirse de un cliente.

Turismo y mucho más: la estructura interna de un hotel.

Sección B: En la agencia de viajes

Unidad 5: ¿Clase turista o clase preferente?

Léxico: el equipaje para viajar en avión; en el aeropuerto, el equipaje para viajar en tren; en la estación de trenes y de autobuses; el ferri; otros medios de transporte

Unidad 7: Derechos y deberes del viajero

Turismo y mucho más: las directrices del ámbito turístico (OMT – Código ético mundial para el Turismo).

Sección C: Descubrir nuevas rutas

Unidad 8: Un viaje inolvidable

Léxico: viajes organizados; excursiones y actividades

Funciones: planificar circuitos y cruceros, presentar turísticamente una zona.

Rutas por Florencia, Nápoles, Turín, Roma, Venecia

Unidad 9: Un recorrido por la ciudad

Léxico: materiales, técnicas y monumentos

Funciones: presentar una ciudad o un pueblo, presentar un cuadro o una escultura

Turismo y más: turismo accesible, inclusivo y sostenible en España

Unidad 10: Se busca profesional cualificado

Turismo y mucho más: profesionales del turismo y la hostelería

Sección D: Recorrer el mundo hispano

Unidad 11: Conocer España

Territorio y clima

La gastronomía española

Las fiestas

La corrida de toros

Unidad 12: El norte de España

El norte de España

El camino de Santiago

Las islas Cíes

Unidad 13: El centro de España

El centro de España

La Comunidad de Madrid

Unidad 14: El este de España

El este de España

Barcelona

El modernismo y el surrealismo

Salvador Dalí y Joan Miró

Unidad 15: El sur de España

Geografía, territorio, gastronomía

El flamenco

Unidad 16: Las islas de España

Las Canarias y las Baleares

Unidad 18: Hispanoamérica

Itinerarios por Hispanoamérica

Educación cívica:

La ONU, LA UNESCO, Córdoba y los patrimonios Unesco, Guernica por Pablo Picasso.

Ivrea, 15 maggio 2024.

Prof.ssa Anna Luisa De Blasio



Disciplina	MATEMATICA
Docente	LAZZARINI Deborah

Testi in adozione	La matematica a colori – Edizione Rossa – Volume 5 Secondo biennio e quinto anno
Autori	Sasso Leonardo
Editore	Petrini – DeA Scuola

Argomenti svolti:

1. RIPASSO:

- ✓ Disequazioni di secondo grado intere e fratte
- ✓ Analisi infinitesimale e studio di funzione:
 - Dominio di funzione di semplici funzioni intere, fratte, irrazionali, logaritmiche
 - Studio del segno di funzioni intere
 - Intersezione con gli assi cartesiani di funzioni intere
 - Limiti finiti e infiniti, concetto di limite destro e limite sinistro. Individuazione dei limiti dalla lettura del grafico. Escluso il calcolo
 - Lettura di un grafico di funzione (dominio, segno, intersezione con gli assi, limiti)

2. ANALISI INFINITESIMALE E STUDIO DI FUNZIONE:

- ✓ Derivate:
 - Regole di derivazione della funzione costante e della funzione potenza.
 - Derivata della somma algebrica di più funzioni
- ✓ Massimi e minimi relativi ed assoluti:
 - calcolo dei punti di massimo e di minimo relativo di semplici funzioni intere tramite lo studio della derivata prima

3. RICERCA OPERATIVA:

- ✓ Definizione ed applicazioni della ricerca operativa
- ✓ Problemi di scelta: massimizzare un utile e minimizzare un costo
- ✓ Problemi di scelta tra più alternative: ricerca del massimo utile e del minimo costo e scelta della migliore tra più alternative di costo o ricavo
- ✓ Individuazione grafica del punto di pareggio

4. STORIA DELLA MATEMATICA:

- ✓ Ricerca ed esposizione su figure matematiche di particolare rilevanza nella storia del '900:
 - Alan Turing, Henrietta Swan, Emmy Noether, Hazel Hill, Mauro Picone, John Von Neumann, Katherine Johnson

5. EDUCAZIONE CIVICA:

- ✓ Sicurezza stradale: analisi dei dati ISTAT su incidentalità e mortalità stradale 2021-2022:
 - Calcolo dell'incidenza percentuale dei dati regionali sui dati nazionali.

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof.ssa Lazzarini Deborah



I.I.S. "G. CENA"

Disciplina	GEOGRAFIA TURISTICA
Docente	GABRIELLA IANNI

Testi in adozione	I PAESAGGI DEL TURISMO 3
Autori	FRANCESCO IARRERA, GIORGIO PILOTTI
Editore	ZANICHELLI

Argomenti svolti:

L'immagine turistica

Il turismo modifica i luoghi e le culture

Turismo e sostenibilità ambientale

ASIA:

Aspetti geomorfologici del territorio

La geografia umana, risorse turistiche

Israele e la questione israelo palestinese

India

Cina

Giappone

AMERICA :

Aspetti geomorfologici del territorio

La geografia umana, risorse turistiche

Stati Uniti

Canada

Equador

AFRICA

Aspetti geomorfologici del territorio

La geografia umana, risorse turistiche

Egitto

Senegal

Madagascar

Educazione civica

Turismo responsabile e sostenibile : l'etica morale del turista

Ivrea, 15 Maggio 2024



Disciplina	Scienze motorie e sportive
Docente	Ravani Samuele

Testi in adozione	/
Autori	/
Editore	/

Argomenti svolti:

- Sviluppo e potenziamento fisiologico delle capacità motorie:
 - Consolidamento capacità coordinative generali e speciali
 - Sviluppo e incremento delle capacità condizionali di forza, resistenza, velocità tramite lo svolgimento di esercitazioni a corpo libero, tollerando un lavoro sub massimale per un tempo prolungato
 - Esercizi individuali e in piccoli gruppi, esercizi con grandi e piccoli attrezzi (palloni, palle mediche, funicelle, materassini, ostacoli...), esercizi a carico naturale e con sovraccarico, esercizi preatletici (skip, balzi, saltelli...) per lo sviluppo ed il miglioramento delle capacità condizionali, consolidamento di schemi motori di base e delle capacità coordinative (semplici e complesse) e loro sviluppo. Corsa continua, corsa con variazioni di ritmo, prove ripetute, lavoro in stazioni e in gruppi. Esercizi di stretching e posture
 - Test motori

- Lo sport, le regole e il fair play:
 - Pallavolo: fondamentali individuali di gioco (bagher, palleggio, battuta, attacco) e applicazione all'interno di azioni di gioco
 - Hitball: regole di gioco e partite
 - Acrosport: posizioni fondamentali del corpo libero. Principi di base e figure a coppie, a gruppi di tre, quattro, cinque, sei e sette elementi
 - Pattinaggio su ghiaccio

- In aula – Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:
 - Educazione alla salute: saper identificare le regole per una corretta ed equilibrata alimentazione. Essere in grado di sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta pratica sportiva e una corretta alimentazione e conoscere i rischi derivanti da uno stile di vita sedentario e squilibrato. Calcolo BMI.
 - Visione del film sui Giochi Olimpici di Berlino del 1936: “Race – Il colore della vittoria”
 - Visione del documentario sul doping: “Icarus”

- Educazione Civica:
 - Visione del documentario: “The Game Changers”. Saper identificare le regole per una corretta ed equilibrata alimentazione sapendo filtrare le informazioni derivanti dai social e dai media.

Ivrea, 15 maggio 2024

Prof. Ravani Samuele



Disciplina	Educazione civica
------------	-------------------

Materia coinvolta	Argomenti svolti
Lingua inglese	<ul style="list-style-type: none">- Overtourism- Italian and English Parliaments- UNESCO and UNWTO- definition of tourism, tourist and excursionist- How to place tourist destinations on a blank map- How to plan and write an Itinerary
Lingua Spagnola	La ONU, LA UNESCO, Córdoba y los patrimonios Unesco, Guernica por Pablo Picasso.
Lingua e letteratura italiana/Storia	I film sul Novecento: Oppenheimer (la responsabilità dello scienziato), La zona di interesse (convivere con il male), C'è ancora domani (ditto e parità di genere)
Lingua francese	Le fonctionnement de l'Europe : le Parlement Européen, le Conseil de l'UE, la Commission Européenne, la Cour de justice, la Cour des comptes, la BCE. L'histoire de l'Europe. Les Symboles de l'Union européenne. L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO).
Lingua tedesca	Sophie Scholl und die Weiße Rose.
Geografia turistica	Turismo responsabile e sostenibile : l'etica morale del turista
Arte e territorio	<p>1) Lavoro personale su come gli artisti abbiano affrontato il tema dell'orrore della guerra nel corso della storia: confronto tra opere del passato e principali opere degli street artists, in particolar modo murales e pitture su muro realizzate dopo i recenti conflitti</p> <p>2) Le requisizioni delle opere d'arte durante i conflitti e il conseguente impoverimento del patrimonio culturale. Le requisizioni napoleoniche e la figura di Antonio Canova, <i>Lettere a Mirandà</i> di Quatremere de Quincy, la tutela dei beni culturali e l'editto del 1802. Le requisizioni naziste delle opere d'arte nei paesi conquistati e nei musei, e i sequestri di opere di proprietà di famiglie ebrei. A tal proposito in particolare è stato indagato il caso noto a livello mondiale riguardante <i>Il ritratto di Adele</i></p>

	<p><i>Bloch Bauer</i> di Gustave Klimt, meglio noto come <i>The Woman in Gold</i></p> <p>3) La mostra dell'Arte degenerata di Hitler e il conflitto con le ideologie del Bauhaus: la libertà degli artisti negata durante le dittature, vs il rapporto tra Fascismo e Futurismo e l'architettura razionalista italiana vista come propaganda.</p> <p>4) La libertà espositiva degli artisti: dall'accademico Salon, ai vari Salon des Indipendants, Salon des refuses, Salone d'Automne. Come è cambiato il ruolo dell'artista nella società</p>
Diritto e legislazione turistica	<p>Il diritto internazionale, l'Organizzazione delle Nazioni Unite e l'Unione Europea</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il principio di sussidiarietà e il principio internazionalista ▪ Il diritto internazionale e l'ONU ▪ Tappe del processo di unificazione europea ▪ Gli organi dell'UE
Scienze motorie	<p>Visione del documentario: "The Game Changers". Saper identificare le regole per una corretta ed equilibrata alimentazione sapendo filtrare le informazioni derivanti dai social e dai media.</p>
DTA	<p>Turismo sostenibile</p>
Matematica	<p>Sicurezza stradale: analisi dei dati ISTAT su incidentalità e mortalità stradale 2021-2022: calcolo dell'incidenza percentuale dei dati regionali sui dati nazionali.</p>

Ivrea, 15 maggio 2024

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI – PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Alunna/o.....Classe.....Data.....

Elementi comuni (MAX 60 pt)

Livello di
sufficienza

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Max 10	6
Coesione e coerenza testuale	Max 10	6
Ricchezza e padronanza lessicale	Max 10	6
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Max 15	9
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Max15	9

Tipologia A (MAX 40 pt)

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Max 15	9
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Max 15	9
Corretta applicazione dei riferimenti culturali utili all'analisi e all'interpretazione	Max 10	6

Tipologia B (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 15	9
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Max 15	9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Max 10	6

Tipologia C (MAX 40 pt)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e paragrafazione	Max 15	9
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Max 15	9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Max 10	6

20-19	18-17	16-15	14-13	12	11-9	8-7	6-5	4-3	2-1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
100-95	94-85	84-75	74-65	64-55	54-45	44-35	34-25	24-15	14-1

Valutazione II PROVA E.S. 2023/24: *Discipline turistiche ed aziendali*

I.I.S: G. CENA

alunno _____ classe V sez. _ data _____

INDICATORI	Punteggio di <i>sufficienza</i> per ogni ind. (totale 12)	Punteggio <i>massimo</i> totale 20)	Punteggio ottenuto (in ventesimi)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	3	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	6	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	2	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	1	3	
PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO ALLA PROVA /20			

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				