



www.iiscena.it
contatti@iiscena.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CENA"

Via Dora Baltea, 3 - 10015 IVREA (TO) 0125 64157

ISTITUTO TECNICO

ISTITUTO PROFESSIONALE

• AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
• TURISMO
• COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

• SERVIZI COMMERCIALI
• SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO



Esame di Stato a.s. 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

classe 5[^]R

Indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo

1. PROFILO GENERALE DELL' INDIRIZZO

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore multimedia. In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, in particolare quelli pubblicitari.

Si orienta nell'ambito social-digitale del proprio territorio e nella rete di connessioni che collega eventi e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

Al termine dei primi tre anni gli studenti che ne fanno richiesta possono conseguire la qualifica regionale (riconosciuta a livello nazionale) di operatore grafico.

2. STORIA DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI 3^	DOCENTI 4^	DOCENTI 5^
Lingua e letteratura italiana	Lo Porto Giovanni	Lo Porto Giovanni	Enrietti Zoppo Nadia
Storia	Rivetti Mauro	Lo Porto Giovanni	Enrietti Zoppo Nadia
Lingua Inglese	Vercellone Piera Donatella	Vercellone Piera Donatella	Vercellone Piera Donatella
Matematica	Scarpa Anna	Scarpa Anna/Careri Ferdinando	Lazzarini Deborah
Storia delle arti visive	De Giorgi Marica	De Giorgi Marica	Causone Silvia
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	De Rosa Anthony	Gatti Matteo	Cantarella Gloria
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Rascato Antonio Maria	Scarciglia Chiara	Cammilleri Mariagrazia
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Caligiuri Carmela	De Rosa Anthony	Sciorilli Danilo Giuseppe
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Caligiuri Carmela	Bogliani Francesco	Ferrero Giulia Marta
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Guidi Mirko	Rascato Antonio Maria/Guidi Mirko	Voto Calogero Alessandro
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Guidi Mirko	Guidi Mirko/Rascato Antonio Maria	Voto Calogero Alessandro
Educazione civica	Pizzurro Claudia	Pizzurro Claudia	Guadagnuolo Paolo
Scienze motorie e sportive	Mariscotti Paola	Mariscotti Paola	Cannariato Giuseppe

2.1 COMPONENTI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

Il Consiglio di Classe, come da verbale N. 3 del 15/02/2023 ha definito la seguente composizione interna della Commissione d'Esame:

DOCENTE	DISCIPLINA
Cantarella Gloria	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
Ferrero Giulia Marta	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Voto Calogero Alessandro	Laboratori tecnologici ed esercitazioni

2.2 STUDENTI a.s. 2022-2023

	INIZIO ANNO				FINE ANNO	
	da classe precedente	ripetenti	da altre scuole	TOTALE	Ritirati	TOTALE FINALE
STUDENTI	25	0	0	25	1	24

2.3 PROFILO DELLA CLASSE

All'inizio del corrente anno scolastico la classe era composta da 25 alunni, di cui 9 con PDP. Tra questi una studentessa ha frequentato molto saltuariamente e si è ritirata a dicembre.

La classe negli anni ha avuto un percorso scolastico privo di continuità didattica a causa del frequente cambio di docenti, questo ha causato molte lacune nel metodo di studio e nell'impegno costante a casa, soprattutto nelle materie non professionalizzanti.

Per quanto riguarda la lingua Inglese, ad esempio, le competenze di microlingua sono state esigue e lo studio limitato alla memorizzazione.

Alla discontinuità didattica si deve anche la conoscenza basilare e la pochissima dimestichezza degli alunni nell'utilizzo dei software della suite Adobe per le materie tecniche, che si è resa disponibile a scuola soltanto da marzo 2023. Negli anni scolastici precedenti sono infatti stati adoperati software free, che verranno messi a disposizione degli alunni anche per lo svolgimento della Seconda prova dell'Esame di Stato 2023.

Nel complesso il gruppo classe ha comunque dimostrato un atteggiamento di studio generalmente adeguato alle richieste e raggiunto risultati positivi. Così come sono stati positivi l'interesse e la partecipazione alle attività proposte.

Dal punto di vista disciplinare la classe non ha mostrato particolari problematiche.

La frequenza dell'anno scolastico 2022/2023 nel complesso è stata regolare, fatta eccezione per tre alunni che per motivi personali e di salute hanno raggiunto un'elevata percentuale di assenze.

Un ristretto numero di alunni ha presentato carenze, alcune gravi, in tre o più discipline per buona parte dell'anno.

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1 COMPETENZE TRASVERSALI GENERALI

a. relazionarsi

b. diagnosticare

c. affrontare

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI COMUNI

- *a.* 1 saper discutere e sostenere pacatamente le proprie ragioni
- 2 saper diagnosticare le proprie competenze e attitudini
- 3 saper lavorare in gruppo
- 4 osservare la puntualità e il rispetto delle regole
- *b.c.* 1 saper diagnosticare e risolvere problemi
- 2 potenziare l'autoapprendimento
- 3 saper cogliere i collegamenti tra discipline affini
- 4 saper esaminare casi particolari per arrivare ai principi generali e viceversa
- 5 saper documentare citando le fonti
- 6 saper leggere e interpretare documenti complessi
- 7 saper sviluppare soluzioni creative

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Raccomandazioni del Parlamento Europeo

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

3.3 STRATEGIE E METODOLOGIE DI LAVORO COMUNI

- domande di pre e post ascolto formulate con chiarezza
- lezione frontale interattiva
- esercizi di consultazione e reperimento dati in manuali, atlanti, dizionari ecc.
- analisi di testi con verifica successiva che richieda di classificare, rappresentare, anche graficamente, le informazioni raccolte e di evidenziare i nessi logici
- utilizzo sistematico del libro di testo e dei suoi sussidi
- utilizzo di materiale autentico
- utilizzo di appunti e di schemi
- utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali
- lavori di classe e di gruppo
- esercizi di rielaborazione
- utilizzo di autovalutazione delle competenze e attitudini
- interventi di esperti

3.4 AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

USCITE DIDATTICHE E/O VIAGGI D'ISTRUZIONE	<ul style="list-style-type: none">- Viaggio di istruzione a Parigi- Uscita didattica ad Alba
IMPLEMENTAZIONE CURRICOLARE	<ul style="list-style-type: none">- Visione del film “<i>L’onda</i>” in occasione della Giornata della Memoria.- Progetto “<i>Piano nazionale cinema e immagini per la scuola</i>”: attività didattiche inerenti i nuovi orizzonti della tecnologia.- Progetto “<i>Piano nazionale cinema e immagini per la scuola</i>”: visita all’Archivio Storico Olivetti.- Progetto “<i>Piano nazionale cinema e immagini per la scuola</i>”: incontro con il prof. Roberto Manassero sul tema “<i>Educazione all’audiovisivo: forme del linguaggio delle immagini, tra classicità e innovazione, visione ed esperienza</i>”.- Incontro informativo con il Centro per l’impiego.
IMPLEMENTAZIONE CULTURALE	<ul style="list-style-type: none">- Incontro con Elidio Viglio, volontario in Etiopia e autore del libro “<i>Un ponte per l’Etiopia</i>”.- Progetto “<i>Legalità e corruzione</i>”: incontro con il Procuratore della Repubblica di Ivrea relativo agli atti persecutori.- Conferenza “<i>La transizione digitale e le politiche della UE</i>”.- Progetto “<i>DONAZIONE</i>” a cura dell’AVIS.- Progetto di mobilità Erasmus+ per 6 studenti della classe.

3.5 ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO/PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L’attività di PCTO (Legge N.145 del 2018) è programmata in una prospettiva triennale. Prevede una pluralità di tipologie di integrazione con il mondo del lavoro in contesti organizzativi diversi. Le varie classi, a seconda del percorso di studio, hanno effettuato incontri con esperti, approfondimenti disciplinari, visite “aziendali”, ricerca sul campo, laboratori, simulazione di impresa, tirocini, formazione specifica in contesti organizzativi diversi. Le diverse attività si sono svolte lungo l’intero anno scolastico, senza soluzione di continuità sulla base dei progetti messi a punto dalla Scuola in collaborazione con i soggetti ospitanti. L’inserimento degli studenti nei vari contesti operativi è stato organizzato, in tutto o in parte, nell’ambito dell’orario annuale dei piani di studio oppure al pomeriggio o nei periodi di sospensione delle attività didattiche. I periodi di

apprendimento mediante esperienze di lavoro sono svolti, sotto la responsabilità dell'Istituto, presso soggetti esterni sulla base di apposite convenzioni.

L'esperienza nei vari contesti lavorativi nelle strutture prescelte è stata preceduta da un periodo di preparazione in aula con la partecipazione di esperti esterni e interni e si è conclusa con la valutazione congiunta dell'attività svolta da parte dei tutors.

Per ciascuno degli indirizzi, le attività sono state necessariamente contestualizzate e coniugate nei diversi ambiti di pertinenza.

Tutti gli studenti del gruppo classe hanno completato il numero di ore complessivamente previste e preventivamente seguito il corso "**Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro**" propedeutico e obbligatorio per ogni ambito ai sensi di legge.

A parte, viene fornito l'elenco specifico dell'ambito di attività svolta per ciascun studente.

4.0 CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1.a GRIGLIA TASSONOMICA adottata dall'Istituto (PTOF 2022-2025)

V O T O	CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLO DI COMPETENZA
1-2	Non possiede alcuna conoscenza significativa	Commette numerosi e gravi errori non evidenziando alcuna abilità oppure rifiuta il compito assegnato	NON ACQUISITA
3	Ha una conoscenza non corretta e frammentaria dei contenuti	Non sa applicare le sue lacunose conoscenze	
4	Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali	Applica in modo incerto conoscenze frammentarie	
5	Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro	Applica le conoscenze solo se costantemente guidato	
6	Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina	Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto, ma semplice	BASE Lo studente svolge compiti in situazioni semplici e note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Ha acquisito una conoscenza sicura dei contenuti proposti	Con linguaggio adeguato, opera alcuni collegamenti tra gli argomenti in modo parzialmente autonomo	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Possiede conoscenze ampie e adeguatamente approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo sicuro, autonomo e con proprietà espressive esaurienti	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli
9	Possiede conoscenze complete ed approfondite	Sa operare collegamenti e connessioni tra gli argomenti in modo originale con proprietà di linguaggio	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.
10	Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale	Sa operare collegamenti e connessioni tra le conoscenze acquisite in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha proposto di svolgerne una simulazione su base volontaria nell'ultima settimana di scuola. Nel caso in cui venga effettuata verrà applicata la griglia di valutazione presente nell'O.M. N.45 del 9/03/2023.

4.2 b TABELLA RELATIVA ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento i Consigli di Classe tengono conto dei seguenti elementi:

osservanza del Patto educativo di corresponsabilità e delle norme di comportamento;
 frequenza;
 disponibilità all'interrelazione e la partecipazione alla vita scolastica;
 atteggiamento metacognitivo.

Il voto non sufficiente di condotta è assegnato nei casi di gravi violazioni dei doveri degli studenti definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti a condizione che allo studente sia già stata comminata una sanzione disciplinare con mancato ravvedimento.

	OSSERVANZA DEL PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ E DELLE NORME DI COMPORTAMENTO	DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	FREQUENZA PUNTUALITÀ'	DISPONIBILITÀ ALL'INTERRELAZIONE E PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA	ATTEGGIAMENTO METACOGNITIVO
10	Comportamento esemplare, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Partecipazione costante e attiva, gestione delle comunicazioni corretta, interesse costante, rispetto dei tempi di consegna, utilizzo appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Massima disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento collaborativo e propositivo. Studio approfondito e autonomo finalizzato alla ricerca originale di soluzioni in situazioni problematiche nuove.
9	Comportamento corretto, autocontrollo nelle relazioni interpersonali, rispetto e responsabilità verso tutti i componenti della comunità scolastica. Comportamento corretto durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione al regolamento.	Partecipazione costante e attiva, gestione delle comunicazioni corretta, interesse costante, rispetto dei tempi di consegna, utilizzo appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione	Frequenza costante e regolare, puntualità nelle giustificazioni, rispetto degli orari.	Buona disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Studio caratterizzato da responsabilità, impegno e autonomia.
8	Comportamento abbastanza corretto, rispettoso verso tutti i componenti della comunità scolastica, adeguato durante le verifiche e nell'utilizzo delle strutture e dei materiali scolastici. Nessuna infrazione significativa al regolamento.	Partecipazione adeguata, gestione delle comunicazioni corretta, interesse costante, rispetto dei tempi di consegna soddisfacente, utilizzo non sempre appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione.	Frequenza abbastanza regolare, sporadici ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate, qualche ritardo nelle giustificazioni.	Discreta disponibilità all'interrelazione ed alla collaborazione con tutta la comunità scolastica.	Atteggiamento di studio positivo e, generalmente, adeguato alle richieste.
7	Comportamento non sempre corretto: episodici richiami, note disciplinari e/o ammonizioni senza sospensione dalle lezioni. Comportamento non sempre adeguato durante le verifiche. Qualche infrazione al regolamento e utilizzo non sempre diligente delle strutture e dei materiali scolastici.	Partecipazione e interesse saltuari, gestione delle comunicazioni non sempre corretta, scarso rispetto dei tempi di consegna, utilizzo non sempre appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione.	Frequenza non sempre regolare con qualche assenza strategica in occasione di verifiche. Ripetuti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Giustificazioni non puntuali.	Disponibilità a collaborare, ma solo con un gruppo ristretto di persone appartenenti alla comunità scolastica.	Atteggiamento di studio caratterizzato da superficialità ed impegno discontinuo.

6	Comportamento scorretto e irrispettoso nei confronti della comunità scolastica. Infrazioni al regolamento con note disciplinari comportanti sospensione dalle lezioni anche per un periodo superiore a 15 giorni, ma con successiva evoluzione positiva del comportamento. Episodico danneggiamento volontario delle strutture e dei materiali scolastici.	Partecipazione e interesse saltuari, gestione delle comunicazioni inadeguata, scarso rispetto dei tempi di consegna, utilizzo non appropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione.	Frequenza irregolare e/o assenze strategiche in occasione di verifiche. Mancato rispetto degli orari. Ripetute omissioni nelle giustificazioni.	Scarsa disponibilità al dialogo educativo ed alla collaborazione con i componenti della comunità scolastica e/o atteggiamenti offensivi.	Atteggiamento caratterizzato da disinteresse e passività. Scarso impegno e studio carente.
1-5	Comportamento scorretto, mancanza di autocontrollo, inadeguatezza all'ambiente scolastico. Gravi infrazioni al regolamento con ripetuti danneggiamenti volontari alle strutture ed ai materiali della scuola. Numerose sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni per un periodo superiore a 15 giorni ed evidente mancato ravvedimento.	Partecipazione e interesse assenti, gestione delle comunicazioni inadeguata, non rispetta i tempi di consegna, utilizzo inappropriato dell'identità digitale e dei mezzi tecnologici a disposizione.	Frequenza molto irregolare. Numerose assenze strategiche in occasione di verifiche. Frequenti ritardi, ingressi posticipati ed uscite anticipate. Numerose omissioni nelle giustificazioni.	Atteggiamenti prevaricatori ed offensivi verso i componenti della comunità scolastica. Chiusura alle relazioni interpersonali. Rifiuto a partecipare alla vita scolastica ed a collaborare con gli altri.	Totale disinteresse e passività. Impegno di studio scarso o nullo. Mancato rispetto delle consegne e delle indicazioni degli insegnanti.

Il **credito scolastico** è la somma dei punteggi ricavati dalle valutazioni finali che l'allievo consegue nell'arco del **triennio** secondo le vigenti disposizioni.

Nell'attribuzione del punteggio da parte del Consiglio di classe, relativamente alla banda di oscillazione (punteggio minimo-massimo), si tiene presente quanto segue:

1. nello scrutinio finale di giugno si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza allo studente che ha ottenuto un voto di comportamento pari o superiore a 9/10; viceversa, si attribuisce il punteggio più basso;
2. nello scrutinio finale di agosto si attribuisce di norma il punteggio più basso della banda di appartenenza.

ATTIVITA' DIDATTICHE DISCIPLINARI

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	ENRIETTI-ZOPPO NADIA

Testi in adozione	<i>Le occasioni della letteratura, vol.3</i>
Autori	Baldi- Giusso- Razetti
Editore	Paravia

Argomenti svolti:

Il verismo italiano

Giovanni **Verga**: cenni biografici e alla sua produzione letteraria. La poetica e la tecnica narrativa.

La visione della realtà e la concezione della letteratura.

“Rosso Malpelo” (p.101)

Il Ciclo dei vinti: Prefazione (p.116). *I Malavoglia*: la vicenda. La conclusione del romanzo: “L’addio al mondo premoderno” (p.132).

Mastro don-Gesualdo: la vicenda. La morte di mastro-don Gesualdo (p.147)

“La roba” (p.137)

“La lupa” (p.157)

Il decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. L’ideologia del primo '900. Freud e la scoperta dell’inconscio.

Baudelaire e i poeti simbolisti:

“Corrispondenze” (p.192), “L’albatro” (p.194)

Gabriele D’Annunzio

Cenni biografici (il “vivere inimitabile”) e alla sua produzione letteraria

L’ ideologia politica: “Il programma politico del superuomo” (p.246)

“La pioggia nel pineto” (p.261)

Giovanni Pascoli

Cenni biografici e alla sua produzione letteraria. La visione del mondo. La poetica del fanciullino.

“X agosto” (p.304), “L’assiuolo” (p. 307), “Temporale” (p.311), “Novembre” (p.313), “Il lampo” (p.315), “Il gelsomino notturno” (p. 324)

La stagione delle avanguardie

Caratteri generali delle avanguardie storiche.

Il futurismo. Filippo Tommaso **Marinetti** e i manifesti del futurismo (Manifesto e Manifesto tecnico). “Bombardamento” (p.359)

Apollinaire: “La colomba pugnata e il getto d'acqua” (p. 372)

La poesia crepuscolare: G. **Gozzano** (cenni biografici). “La signorina Felicità”, vv.1-24; 73-84 (p.382).

Confronto con le descrizioni di ambienti e di Elena Muti ne “Il piacere” di D'Annunzio (brani in internet)

Luigi Pirandello

Cenni biografici e alla sua produzione letteraria. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo
“Il treno ha fischiato” (p.497), “La carriola” (classroom).

Il fu Mattia Pascal: la vicenda.

Uno nessuno centomila: la vicenda. “Nessun nome” (p.531)

Confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda

Letteratura e storia

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici.

Ungaretti e la guerra .

Lettura e analisi dei testi “Fratelli” (p. 694), “Veglia” (p. 695), “ San Martino del Carso” (p. 700), “ Soldati” (p. 704).

La Resistenza

Beppe Fenoglio: cenni biografici e visita ai luoghi di Fenoglio ad Alba. Visione del film tratto dal romanzo *Una questione privata*. Lettura di alcune parti del racconto “I ventitre giorni della città di Alba”

EDUCAZIONE CIVICA

Incontro con Elidio Viglio, volontario in Etiopia e autore del libro “*Un ponte per l’Etiopia*”

Programma ridotto per AC

Il verismo italiano

Giovanni **Verga**: cenni biografici e alla sua produzione letteraria. La poetica e la tecnica narrativa.

Il Ciclo dei vinti (cenni)

“Rosso Malpelo” (p.101)

“La roba” (p.137)

“La lupa” (p.157)

Il decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo.

Baudelaire: “L'albatro” (p.194)

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici (il “vivere inimitabile”) e alla sua produzione letteraria

“La pioggia nel pineto” (p.261)

Giovanni Pascoli

Cenni biografici e alla sua produzione letteraria.

“Novembre” (p.313), “Il lampo” (p.315), “Il gelsomino notturno” (p. 324)

La stagione delle avanguardie

Caratteri generali delle avanguardie storiche.

Il futurismo. Filippo Tommaso **Marinetti** e i manifesti del futurismo (Manifesto e Manifesto tecnico, p.356-357). “Bombardamento” (p.359)

Luigi Pirandello

Cenni biografici e alla sua produzione letteraria. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo
“Il treno ha fischiato” (p.497), “La carriola” (classroom)

Il fu Mattia Pascal: la vicenda.

Uno nessuno centomila: la vicenda. “Nessun nome” (p.531)

Letteratura e storia

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici.

Ungaretti e la guerra .

Lettura e analisi dei testi “Fratelli” (p. 694), “Veglia” (p. 695), “ San Martino del Carso” (p. 700), “ Soldati” (p. 704).

La Resistenza

Beppe Fenoglio: cenni biografici e visita ai luoghi di Fenoglio ad Alba. Visione del film tratto dal romanzo *Una questione privata*. Lettura di alcune parti del racconto “I ventitre giorni della città di Alba”

Programma ridotto per GS

Il verismo italiano

Giovanni Verga: cenni biografici e alla sua produzione letteraria. La poetica e la tecnica narrativa..
Il Ciclo dei vinti (cenni)

Mastro-don Gesualdo: “La morte di mastro-don Gesualdo (p.147)

“Rosso Malpelo” (p.101)

“La roba” (p.137)

“La lupa” (p.157)

Il decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo.

Baudelaire: “L'albatro” (p.194)

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici (il “vivere inimitabile”) e alla sua produzione letteraria

“La pioggia nel pineto” (p.261)

Giovanni Pascoli

Cenni biografici e alla sua produzione letteraria.

“X agosto” (p.304), “L'assiuolo” (p.307), “Novembre” (p.313)

La stagione delle avanguardie

Caratteri generali delle avanguardie storiche.

Il futurismo. Filippo Tommaso **Marinetti** e i manifesti del futurismo (Manifesto e Manifesto tecnico, p.356-357). “Bombardamento” (p.359)

Luigi Pirandello

Cenni biografici e alla sua produzione letteraria. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo

“Il treno ha fischiato” (p.497), “La carriola” (classroom)

Il fu Mattia Pascal: la vicenda.

Letteratura e storia

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici.

Ungaretti e la guerra .

Lettura e analisi dei testi “Fratelli” (p. 694), “Veglia” (p. 695), “ San Martino del Carso” (p. 700), “ Soldati” (p. 704).

La Resistenza

Beppe Fenoglio: cenni biografici e visita ai luoghi di Fenoglio ad Alba. Visione del film tratto dal romanzo *Una questione privata*. Lettura di alcune parti del racconto “I ventitre giorni della città di Alba”

Programma ridotto per VV

Il verismo italiano

Giovanni **Verga:** cenni biografici e alla sua produzione letteraria. La poetica e la tecnica narrativa.

Il Ciclo dei vinti (cenni)

“Rosso Malpelo” (p.101)

“La roba” (p.137)

“La lupa” (p.157)

Il decadentismo

La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo.

Baudelaire: “L'albatro” (p.194)

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici (il “vivere inimitabile”) e alla sua produzione letteraria

“La pioggia nel pineto” (p.261)

Giovanni Pascoli

Cenni biografici e alla sua produzione letteraria.

“Novembre” (p.313), “Il lampo” (p.315), “Il gelsomino notturno” (p. 324)

La stagione delle avanguardie

Caratteri generali delle avanguardie storiche.

Il futurismo. Filippo Tommaso **Marinetti** e i manifesti del futurismo (Manifesto e Manifesto tecnico, p.356-357). “Bombardamento” (p.359)

Luigi Pirandello

Cenni biografici e alla sua produzione letteraria. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo
“Il treno ha fischiato” (p.497), “La carriola” (classroom)

Il fu Mattia Pascal: la vicenda.

Uno nessuno centomila: la vicenda. “Nessun nome” (p.531)

Letteratura e storia

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici.

Ungaretti e la guerra .

Lettura e analisi dei testi “Fratelli” (p. 694), “Veglia” (p. 695), “ San Martino del Carso” (p. 700), “ Soldati” (p. 704).

La Resistenza

Beppe Fenoglio: cenni biografici e visita ai luoghi di Fenoglio ad Alba. Visione del film tratto dal romanzo *Una questione privata*. Lettura di alcune parti del racconto “I ventitre giorni della città di Alba”

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	ENRIETTI-ZOPPO NADIA

Testi in adozione	<i>Sulle tracce del tempo, vol. 3</i>
Autori	De Luna- Meriggi
Editore	Paravia Pearson

Gli allievi si sono preparati anche su slide usate dall'insegnante nelle lezioni e fornite su classroom

Argomenti svolti:

La prima guerra mondiale

Le origini della guerra: cause politiche, economiche, socio-culturali. Gli schieramenti e le alleanze tra fine '800 e inizio '900 (Triplice Alleanza e Triplice Intesa). I motivi di tensione tra i paesi europei. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. Il ruolo dell'Italia
La conclusione della guerra e i trattati di pace (l'umiliazione della Germania, la nascita di nuovi stati, la questione fiumana)

Lo stalinismo

Il regime stalinista: la pianificazione totale dell'economia, l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura. Il terrore come metodo di governo (la deportazione dei Kulaki, le purghe). Il ruolo dei Gulag nell'economia sovietica.

Crisi del '29 e New Deal

Le cause della crisi. Il giovedì nero e le sue conseguenze. L'elezione di Roosevelt e i provvedimenti del New Deal.

Il fascismo

Le tensioni politiche e sociali del dopoguerra. Il biennio rosso. La "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume. Mussolini e la nascita delle camicie nere. Le violenze squadriste, la connivenza delle istituzioni e il sostegno dei capitalisti. La marcia su Roma e l'incarico a Mussolini di formare un nuovo governo.

I primi anni del governo Mussolini: tra legalità e continue violenze squadriste. Le leggi fascistissime.

L'edificazione del regime totalitario: 1) la repressione del dissenso (l'OVRA, i tribunali speciali, la pena di morte, il confino); 2) l'inquadramento delle masse (la scuola, le organizzazioni di massa e lo sport); 3) la ricerca del consenso tramite la propaganda (discorsi pubblici, cinema, radio, giornali, politica imperialista e proclamazione dell'impero, successi diplomatici quali i Patti Lateranensi, la battaglia del grano).

L'avvicinamento alla Germania nazista dopo la guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

Il nazismo

Il dopoguerra: l'umiliazione della Germania creata dal Trattato di Versailles, la crisi economica ulteriormente aggravata dal crollo di Wall Street. Le idee espresse nel Mein Kampf (l'opposizione alle clausole punitive del trattato di Versailles, la lotta per lo spazio vitale, la comunità di popolo, il

principio del Fuhrer). Il terrore: la creazione delle SS e della Gestapo, i primi campi di prigionia (Heinrich Himmler). La propaganda e l'inquadramento delle masse.

La Shoah

Emarginazione e persecuzione (le leggi razziali), ghettizzazione, massacro con unità mobili, "soluzione finale" (conferenza di Wannsee).

Visione di insieme sulle caratteristiche generali dei regimi totalitari

Fattori che stanno alla base dei totalitarismi. Scopo fondamentale dei totalitarismi ("l'uomo nuovo").

Lo Stato è tutto, l'individualità non conta. Il terrore per la repressione del dissenso e il controllo ferreo della popolazione, la propaganda per ottenere il consenso. I metodi del terrore: la polizia politica e i tribunali speciali, i campi di prigionia, l'individuazione delle vittime. I metodi della propaganda: l'ideologia, le cerimonie pubbliche, il cinema, la radio, i giornali, i discorsi del capo però anche il Welfare State.

L'importanza del culto del capo. Il monopolio della forza, dell'economia e dell'informazione.

La seconda guerra mondiale

Il ruolo dell'Italia. La campagna di Russia. La sconfitta tedesca. Il ruolo del Giappone.

Il secondo dopoguerra

L'età del benessere. I cambiamenti socio economici tra anni '50 e anni '60.

EDUCAZIONE CIVICA

Visione del film "L'onda"

Programma ridotto per AC

La prima guerra mondiale

Le origini della guerra: cause politiche, economiche, socio-culturali. Gli schieramenti e le alleanze tra fine '800 e inizio '900 (Triplice Alleanza e Triplice Intesa). I motivi di tensione tra i paesi europei. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. Il ruolo dell'Italia

La conclusione della guerra e i trattati di pace (l'umiliazione della Germania, la nascita di nuovi stati, la questione fiumana).

Lo stalinismo

Il regime stalinista: la pianificazione totale dell'economia, l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura. Il terrore come metodo di governo (la deportazione dei Kulaki, le purghe). Il ruolo dei Gulag nell'economia sovietica.

Crisi del '29 e New Deal

Le cause della crisi. Il giovedì nero e le sue conseguenze. L'elezione di Roosevelt e i provvedimenti del New Deal.

Il fascismo

Le tensioni politiche e sociali del dopoguerra. Il biennio rosso. La "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume. Mussolini e la nascita delle camicie nere. Le violenze squadriste, la connivenza delle istituzioni e il sostegno dei capitalisti. La marcia su Roma e l'incarico a Mussolini di formare un nuovo governo.

I primi anni del governo Mussolini: tra legalità e continue violenze squadriste. Le leggi fascistissime.

L'edificazione del regime totalitario: 1) la repressione del dissenso (l'OVRA, i tribunali speciali, la pena di morte, il confino); 2) l'inquadramento delle masse (la scuola, le organizzazioni di massa e lo sport); 3) la ricerca del consenso tramite la propaganda (discorsi pubblici, cinema, radio, giornali, politica imperialista e proclamazione dell'impero, successi diplomatici quali i Patti Lateranensi, la battaglia del grano).

L'avvicinamento alla Germania nazista dopo la guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

Il nazismo

Il dopoguerra: l'umiliazione della Germania creata dal Trattato di Versailles, la crisi economica ulteriormente aggravata dal crollo di Wall Street. Le idee espresse nel Mein Kampf (l'opposizione alle clausole punitive del trattato di Versailles, la lotta per lo spazio vitale, la comunità di popolo, il principio del Führer). Il terrore: la creazione delle SS e della Gestapo, i primi campi di prigionia (Heinrich Himmler). La propaganda e l'inquadramento delle masse.

La Shoah

Emarginazione e persecuzione (le leggi razziali), ghettizzazione, massacro con unità mobili, "soluzione finale" (conferenza di Wannsee).

Visione di insieme sulle caratteristiche generali dei regimi totalitari

Fattori che stanno alla base dei totalitarismi. Scopo fondamentale dei totalitarismi ("l'uomo nuovo").

Lo Stato è tutto, l'individualità non conta. Il terrore per la repressione del dissenso e il controllo ferreo della popolazione, la propaganda per ottenere il consenso. I metodi del terrore: la polizia politica e i tribunali speciali, i campi di prigionia, l'individuazione delle vittime. I metodi della propaganda: l'ideologia, le cerimonie pubbliche, il cinema, la radio, i giornali, i discorsi del capo però anche il Welfare State.

L'importanza del culto del capo. Il monopolio della forza, dell'economia e dell'informazione.

La seconda guerra mondiale

Il ruolo dell'Italia. La campagna di Russia. La fine della guerra.

Il secondo dopoguerra

L'età del benessere. I cambiamenti socio economici tra anni '50 e anni '60.

Programma ridotto per GS

La prima guerra mondiale

Le origini della guerra: cause politiche, economiche, socio-culturali. Gli schieramenti e le alleanze tra fine '800 e inizio '900 (Triplice Alleanza e Triplice Intesa). I motivi di tensione tra i paesi europei. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. Il ruolo dell'Italia

La conclusione della guerra e i trattati di pace (l'umiliazione della Germania, la nascita di nuovi stati, la questione fiumana).

Lo stalinismo

Il regime stalinista: la pianificazione totale dell'economia, l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura. Il terrore come metodo di governo (la deportazione dei Kulaki, le purghe). Il ruolo dei Gulag nell'economia sovietica.

Crisi del '29 e New Deal

Le cause della crisi. Il giovedì nero e le sue conseguenze. L'elezione di Roosevelt e i provvedimenti del New Deal.

Il fascismo

Le tensioni politiche e sociali del dopoguerra. Il biennio rosso. La "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume. Mussolini e la nascita delle camicie nere. Le violenze squadriste, la connivenza delle istituzioni e il sostegno dei capitalisti. La marcia su Roma e l'incarico a Mussolini di formare un nuovo governo.

I primi anni del governo Mussolini: tra legalità e continue violenze squadriste. Le leggi fascistissime.

L'edificazione del regime totalitario: 1) la repressione del dissenso (l'OVRA, i tribunali speciali, la pena di morte, il confino); 2) l'inquadramento delle masse (la scuola, le organizzazioni di massa e lo sport); 3) la ricerca del consenso tramite la propaganda (discorsi pubblici, cinema, radio, giornali, politica imperialista e proclamazione dell'impero, successi diplomatici quali i Patti Lateranensi, la battaglia del grano).

L'avvicinamento alla Germania nazista dopo la guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

Il nazismo

Il dopoguerra: l'umiliazione della Germania creata dal Trattato di Versailles, la crisi economica ulteriormente aggravata dal crollo di Wall Street. Le idee espresse nel Mein Kampf (l'opposizione alle clausole punitive del trattato di Versailles, la lotta per lo spazio vitale, la comunità di popolo, il principio del Führer). Il terrore: la creazione delle SS e della Gestapo, i primi campi di prigionia (Heinrich Himmler). La propaganda e l'inquadramento delle masse.

La Shoah

Emarginazione e persecuzione (le leggi razziali), ghettizzazione, massacro con unità mobili, "soluzione finale" (conferenza di Wannsee).

Visione di insieme sulle caratteristiche generali dei regimi totalitari

Fattori che stanno alla base dei totalitarismi. Scopo fondamentale dei totalitarismi ("l'uomo nuovo").

Lo Stato è tutto, l'individualità non conta. Il terrore per la repressione del dissenso e il controllo ferreo della popolazione, la propaganda per ottenere il consenso. I metodi del terrore: la polizia politica e i tribunali speciali, i campi di prigionia, l'individuazione delle vittime. I metodi della propaganda: l'ideologia, le cerimonie pubbliche, il cinema, la radio, i giornali, i discorsi del capo però anche il Welfare State.

L'importanza del culto del capo. Il monopolio della forza, dell'economia e dell'informazione.

La seconda guerra mondiale

Il ruolo dell'Italia. La campagna di Russia. La fine della guerra.

Il secondo dopoguerra

L'età del benessere. I cambiamenti socio economici tra anni '50 e anni '60.

Programma ridotto per VV

La prima guerra mondiale

Le origini della guerra: cause politiche, economiche, socio-culturali. Gli schieramenti e le alleanze tra fine '800 e inizio '900 (Triplice Alleanza e Triplice Intesa). I motivi di tensione tra i paesi europei. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. Il ruolo dell'Italia

La conclusione della guerra e i trattati di pace (l'umiliazione della Germania, la nascita di nuovi stati, la questione fiumana).

Lo stalinismo

Il regime stalinista: la pianificazione totale dell'economia, l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura. Il terrore come metodo di governo (la deportazione dei Kulaki, le purghe). Il ruolo dei Gulag nell'economia sovietica.

Crisi del '29 e New Deal

Le cause della crisi. Il giovedì nero e le sue conseguenze. L'elezione di Roosevelt e i provvedimenti del New Deal.

Il fascismo

Le tensioni politiche e sociali del dopoguerra. Il biennio rosso. La "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume. Mussolini e la nascita delle camicie nere. Le violenze squadriste, la connivenza delle istituzioni e il sostegno dei capitalisti. La marcia su Roma e l'incarico a Mussolini di formare un nuovo governo.

I primi anni del governo Mussolini: tra legalità e continue violenze squadriste. Le leggi fascistissime.

L'edificazione del regime totalitario: 1) la repressione del dissenso (l'OVRA, i tribunali speciali, la pena di morte, il confino); 2) l'inquadramento delle masse (la scuola, le organizzazioni di massa e lo sport); 3) la ricerca del consenso tramite la propaganda (discorsi pubblici, cinema, radio, giornali, politica imperialista e proclamazione dell'impero, successi diplomatici quali i Patti Lateranensi, la battaglia del grano).

L'avvicinamento alla Germania nazista dopo la guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

Il nazismo

Il dopoguerra: l'umiliazione della Germania creata dal Trattato di Versailles, la crisi economica ulteriormente aggravata dal crollo di Wall Street. Le idee espresse nel Mein Kampf (l'opposizione alle clausole punitive del trattato di Versailles, la lotta per lo spazio vitale, la comunità di popolo, il principio del Führer). Il terrore: la creazione delle SS e della Gestapo, i primi campi di prigionia (Heinrich Himmler). La propaganda e l'inquadramento delle masse.

La Shoah

Emarginazione e persecuzione (le leggi razziali), ghettizzazione, massacro con unità mobili, "soluzione finale" (conferenza di Wannsee).

Visione di insieme sulle caratteristiche generali dei regimi totalitari

Fattori che stanno alla base dei totalitarismi. Scopo fondamentale dei totalitarismi ("l'uomo nuovo").

Lo Stato è tutto, l'individualità non conta. Il terrore per la repressione del dissenso e il controllo ferreo della popolazione, la propaganda per ottenere il consenso. I metodi del terrore: la polizia politica e i tribunali speciali, i campi di prigionia, l'individuazione delle vittime. I metodi della propaganda: l'ideologia, le cerimonie pubbliche, il cinema, la radio, i giornali, i discorsi del capo però anche il Welfare State.

L'importanza del culto del capo. Il monopolio della forza, dell'economia e dell'informazione.

La seconda guerra mondiale

Il ruolo dell'Italia. La campagna di Russia. La fine della guerra.

Il secondo dopoguerra

L'età del benessere. I cambiamenti socio economici tra anni '50 e anni '60.

DISCIPLINA	STORIA DELLE ARTI VISIVE
DOCENTE	CAUSONE SILVIA

Testi in adozione	<i>Il nuovo viaggio nell'arte - Vol.2: Dal Rinascimento al Rococò</i> <i>Il nuovo viaggio nell'arte - Vol.3: Dal Neoclassicismo ad oggi</i>
Autori	Giuseppe Nifosi
Editore	Laterza

Gli allievi si sono preparati anche su materiale fornito dalla docente.

Argomenti svolti:

I Modulo: Il naturalismo seicentesco: Caravaggio

La canestra di frutta

Le Storie di San Matteo: San Matteo e l'angelo, Vocazione di San Matteo

Morte della Vergine

Giuditta e Oloferne

II Modulo: Il Barocco

Caratteristiche generali dello stile, principali protagonisti ed opere.

La scultura e l'architettura Barocche in Italia:

- Gian Lorenzo Bernini
Il ratto di Proserpina
Apollo e Dafne
David
Cappella Cornaro ed Estasi di Santa Teresa
- Francesco Borromini
San Carlo alle Quattro Fontane
Sant'Ivo alla Sapienza
- Guarino Guarini
Cappella della Sindone
Chiesa di San Lorenzo
Palazzo Carignano

La pittura barocca in Italia:

Pietro da Cortona e Andrea Pozzo

III Modulo: Il Settecento: Rococò e Vedutismo

Caratteristiche generali del Rococò, principali protagonisti ed opere.

La pittura Rococò in Francia, Inghilterra e Italia:

- Jean-Honoré Fragonard
L'altalena

- William Hogarth
Matrimonio alla moda
Pittura settecentesca e cinema: *Barry Lyndon* di Stanley Kubrick
- Giambattista Tiepolo
Banchetto di Antonio e Cleopatra (Palazzo Labia a Venezia)
L'Olimpo e i quattro continenti (Residenza di Wurzburg)

L'architettura settecentesca in Italia:

- Filippo Juvarra
Palazzina di caccia di Stupinigi
- Luigi Vanvitelli
Reggia di Caserta

La pittura vedutista: Canaletto e Bellotto

IV Modulo: L'arte Neoclassica

Caratteristiche generali della tendenza artistica, principali protagonisti ed opere

La pittura Neoclassica:

- Jacques-Louis David
Il Giuramento degli Orazi
La Morte Di Marat

La Scultura Neoclassica

- Antonio Canova
Amore e Psiche
Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice
Le Tre Grazie

V Modulo: Il Romanticismo

Caratteristiche generali della tendenza artistica, principali protagonisti ed opere.

La Pittura romantica:

- Caspar David Friedrich
Monaco in riva al mare
Viandante sul mare di nebbia
Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza
- William Turner
La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
Naufragio
Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni
- Théodore Géricault
Ritratti di Alienati
La Zattera della Medusa
- Eugène Delacroix
La Libertà guida il popolo

- Francesco Hayez
Il bacio (Tre versioni)
Pittura ottocentesca e cinema: *Senso* di Luchino Visconti

VI Modulo: Il Realismo

Caratteristiche generali del movimento artistico, principali protagonisti ed opere

- Gustave Courbet
Gli spaccapietre
- Jean- Francois Millet
Le spigolatrici

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

Pittura ottocentesca e cinema: *Senso* di Luchino Visconti

VII Modulo: Manet e l'Impressionismo

Caratteristiche generali del movimento artistico, principali protagonisti ed opere.

- Edouard Manet
Colazione sull'erba
Olympia
Il Bar delle Folies-Bergère
- Claude Monet
Impressione, sole nascente
La pittura seriale: *Cattedrale di Rouen* e *Ninfee*
- Pierre-Auguste Renoir
Ballo al Moulin de la Galette
La colazione dei canottieri
- Edgar Degas
L'assenzio
La lezione di danza
Ballerine dietro le quinte
Pittura impressionista e fotografia: il caso di Degas

VIII Modulo: Il Postimpressionismo

Principali protagonisti ed opere

- Georges Seurat
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- Paul Gauguin
La visione dopo il sermone
Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove Andiamo?
La visione simbolica della natura: Gauguin e Pascoli
- Vincent Van Gogh
I mangiatori di patate

Autoritratti
Veduta di Arles
La camera da letto
La notte stellata
Campo di grano con corvi

IX Modulo: Secessioni e Art Nouveau

Secessioni di Berlino e Vienna: principali protagonisti ed opere.

- Edvard Munch
L'urlo
- Gustav Klimt
Il bacio
Giuditta I - Confronto con Giuditta e Oloferne di Caravaggio
Il fascino femminile nelle donne di Klimt e di D'Annunzio

Art Nouveau: caratteristiche generali del movimento artistico e legame con la nascita della grafica pubblicitaria. I manifesti pubblicitari e la Parigi bohemien.

- Manifesto della Prima esposizione internazionale d'arte decorativa moderna a Torino
- Jules Chéret
Bal au Moulin Rouge
Manifesto per la pista di pattinaggio *Palais de Glace*
Manifesto per lo spettacolo al locale *Folies Bergère*
- Henri de Toulouse-Lautrec
Divan Japonais
Moulin Rouge
- Théophile-Alexandres Steinlen
Le chat Noir

X Modulo: Le Avanguardie Storiche

Caratteristiche generali dei movimenti artistici, principali protagonisti ed opere.

Il Cubismo

- Pablo Picasso
Les Femmes d'Alger (O. J. R.)
Natura morta con sedia impagliata
Guernica

Il Futurismo

- Giacomo Balla
Velocità d'automobile
Bambina che corre sul balcone
Dinamismo di un cane al guinzaglio
Balla e la cronofotografia

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- Umberto Boccioni
La città che sale
Stati d'animo
Forme uniche della continuità nello spazio
- Fortunato Depero
Ricostruzione futurista dell'universo - la collaborazione con Campari

Il Dadaismo

- Marcel Duchamp
Fontana
Ruota di bicicletta
L.H.O.O.Q
- Man Ray e le rayografie

Il Surrealismo

- Salvador Dalí e il cinema: *Un chien andalou*; *Destino*

EDUCAZIONE CIVICA

Le azioni degli attivisti climatici nei musei e la street art.

UDA

Autoritratto e curriculum vitae: la presentazione di sé stessi.

DISCIPLINA	INGLESE
DOCENTE	VERCELLONE PIERA DONATELLA

Testi in adozione	<i>Images and Messages</i>
Autori	N. Sanità, A.Saraceno, A.Pope
Editore	Edisco

Argomenti svolti:

Module 4 Packaging

Unit 1 History of Packaging

A Packaging, what is it?

B Packaging, the beginning

C Modern Packaging

The Wrapping Art in Japan

Module 6 Visual Arts

Unit 1 The History behind the Pictures

A “You push the button and We do all the Rest”

B Eadweard Muybridge: What’s in a Bet

C Photojournalism and its Heroes

D Slightly out of Focus

E When Photographs Make Things Happen

F Documenting the Bitter Years

Turner: The Wreck of a Transport Ship

EDUCAZIONE CIVICA

The Goals of Agenda 2030

UDA

Curriculum Vitae and Cover Letter

DISCIPLINA	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO
DOCENTE	SCIORILLI DANILLO GIUSEPPE

Testi in adozione	/
Autori	/
Editore	/

Argomenti svolti:

Tema: Banana

Andy Warhol, album The Velvet Underground.

Basquiat. Porta graffitismo nelle gallerie. Blue artista street Bologna contrario alla street nelle gallerie.

Gauguin post impressionista, uso sperimentale colore e stile sintetista (Linee Nere). Influenza avanguardie francesi.

De Chirico, metafisica, mira a raccogliere l'essenza dietro l'apparenza delle cose. Caratterizzata dall'immobilità.

Nell'Europa comunista la banana diventa simbolo di sovversione politica. 1972 Natalia LL consumer art. Opera rimossa dal museo di Varsavia nel 2019 dalla destra estremista.

Banksy reinterpreta una scena da Tarantino, Pulp fiction, Quentin Tarantino e la sua regia. 1994

Tratti peculiari regia Tarantino: feticismo, sigarette Red apple, colonna sonora come sottolineatura emotiva, salti temporali e narrativi che creano un intreccio (decostruzione narrazione), splatter. Citazioni meta cinematografiche.

Tema: sul bianco

Beato Angelico e il suo silenzio. La derisione di Cristo.

Enrico Castellani. Azzeramento dell'esperienza artistica precedente.

Malevic 1915. Quadrato nero. "Affermare la supremazia della sensibilità pura nell'arte" "un primo passo verso la creazione pura in arte". Resettare l'arte.

Quadrato bianco su fondo bianco.

Manzoni A-chroma. Opera autodeterminata perché casuale, Asciugamano che si secca. L'opera è puro significante, senza significato esterno.

Mario Schifano. Schermo su cui proiettare ricerche artistiche. Piccole scritte, annotazioni.

Opalka. Serie di numeri. Autoritratto fotografico per fotografare il tempo.

Fontana. Al di là del quadro. Concetti spaziali. Fronzoni manifesto per mostra di Fontana.

Rothko. Informale americano. Relazione tra tonalità.

Klein. Blu. Aprire il mondo dell'assoluto. Aspirare all'infinito. Ponte per una nuova dimensione.

Ettore Spalletti. Collegamento con Beato Angelico e Masaccio.

Dan Flavin. La sua "pittura" atmosferica attraverso i neon.

Roberto Fassone. Five questions. Opera sull'interpretazione di un monocromo.

Visione Rope di Hitchcock.

Tema: la mucca

Che cos'è la comunicazione e quando è nata? Pitture rupestri.

Herman Nich. le sue performance.

Damien Hirst. L'impossibilità di concepire la morte nella mente dell'uomo.

Rembrandt. Bue macellato.

Bacon. Figure with meat.

Tiziana Pers. Scambia un ritratto di un animale che sta per essere macellato con lo stesso animale per lasciarlo vivere nel suo spazio.

"Rave".

Cow Ben and Jerry

Pubblicità mucche Bayerland

Pubblicità Milka

Mc Donald e il greenwashing

Steel 1923 e la nascita dell'allevamento intensivo.

Mucca pazza malattia trasmissibile.

Fine XVIII secolo antispecismo. Singer teorie sensitive Regan teorie cognitive. Fine '900. Disegno di legge 298 Senato legislatura 18.

Mucche sacre per la religione induista. Politiche stringenti soprattutto di destra dovute a pressioni religiose. Rivolte fine '800 della popolazione.

Visione documentari: Cow

Supersize me 2

Ascolto canzone Looking for changes di Mc Cartney

Tema: il corpo, la performance e l'arte partecipativa.

The big shave, cortometraggio di Scorsese. Violenza, colpa e religione.

Visione taxi driver e introduzione alla guerra del Vietnam.

Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie.

Ungaretti

Ascolto Girotondo De André.

Libero arbitrio in diritto e religione.

Cambiamento climatico.

Inquinamenti chimica. Inquinamento termico (modifica ecosistema).

Inquinamento acustico. Elettromagnetico. Atmosferico. Idrico (acqua è autodepurativa). Marino. Del suolo.

Rudolf Stingel. Serie di opere senza titolo, superfici argentate su cui gli spettatori possono intervenire.

Gino De Dominicis. tentativo di volo.

Discorso su libro Flatlandia e scoperta delle dimensioni.

Marina Abramovic. Imponderabilia, Rest energy, Rhythm 10.

Vito Acconci performance Seedbed. Azioni atte a definire il corpo come campo su cui poter intervenire e riattivare sensibilità estreme.

Chris Burden performance shoot.

Joseph Beuys I like America and America likes me.

Tino Segal. Le sue performance e la sua modalità di vendita opere.

Marketing relazionale. Soddisfacimento bisogni cliente e relazioni di qualità.

Tema: la realtà

Origine del mondo di Courbet, movimento Realista metà Ottocento e il Funerale a Ornans.

Dimensioni monumentale, reale, popolo stessa dignità dei sovrani.

Wedgwood e la foto impressione.

Niepce, Vista della finestra a Degua.

Daguerre e la sua fotografia.

Kodak, macchine fotografiche moderne.

Neorealismo, secondo dopoguerra. classi sociali e lavoratrici, attori non professionisti film su situazione economica e morale, speranza di riscatto. Girati in esterno.

Visione Rossellini, Roma città aperta.

Realismo poetico Francia anni '30. Nacque dalle avanguardie autori del cinema sperimentale ma più vicini alla narrazione. Manipolazione soggettiva delle inquadrature. Non solo ciò che vede il personaggio ma ciò che sente, lo stato d'animo. Ad esempio la vista di un ubriaco traballante e sfocata.

Il dada è Fontana di Duchamp, ascolto canzone Comunque dada di Caparezza.

Pubblicità anni '50 sigarette opposto del realismo.

Iperrealismo, Chuck Close fine anni Sessanta.

Hopper, realismo americano dipinti di solitudine nell'american way.

Cattelan, Tre bambini impiccati, Cattelan e Gioni e la loro sovrapposizione e scambio di posizioni.

Ai Weiwei, Sunflower seeds.

Neoclassicismo, La morte di Socrate ispirata a canoni greco romani.

Nuovo rinascimento nel 1700.

Tema: il sogno

Dalí, opere pittoriche e cortometraggio con Breton.
Lynch, cortometraggio Grandmum e visione Mullholland drive.
Van Gogh, Sogno i miei dipinti poi dipingo i miei sogni.
Hieronymus Bosch e le tentazioni di Sant'Antonio.
Goya, il sonno della ragione genera mostri.
Striscia a fumetti Little Nemo di Winsor Mccay.
Magritte e la sua pittura.
Max Ernst.
Illustratori contemporanei: Leonora Carrington. Nicoletta Ceccoli.
Jacek Yerka
Rebecca Dautremer.

Chagall e la sua pittura.
Eyes wide shut Kubrick.
Eternal sunshine of a spotless mind di Gondry (Se mi lasci ti cancello).
Video musicale Can't stop di Mark Romanek.
Video musicale di Give it away di Stephane Sednaoui.
Video musicale di Gondry per Bjork.

Logo Dreamwork.

Mirò è la sua pittura.
Kiefer, Opera dream.

In parallelo ai temi trattati sono svolte attività laboratoriali al fine di sviluppare la capacità di trasformare in immagine un'idea.

EDUCAZIONE CIVICA

Visione del documentario Cow e dibattito sugli allevamenti intensivi e come questi influenzano l'inquinamento ambientale

DISCIPLINA	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI
DOCENTE	CALOGERO ALESSANDRO VOTO

Testi in adozione	/
Autori	/
Editore	/

Argomenti svolti:

- Svolgimento di esercitazioni pratiche, manuali e digitali, finalizzate a migliorare la percezione e la comunicazione visiva, accompagnate da spiegazioni teoriche mirate.
- Svolgimento di lezioni mirate all'utilizzo dei programmi di composizione grafica vettoriale "Inkscape" e "Adobe Illustrator".
- Svolgimento di esercitazioni digitali finalizzate a migliorare la capacità di utilizzo dei programmi di composizione grafica.
- Nozioni di montaggio audio.
- Interventi integrativi teorici.
- Analisi collettiva di prodotti editoriali, digitali e audiovisivi.
- Visione di documentari e film.

Argomenti teorici:

- Il manifesto.
- Studio delle varie fasi di un lancio di un prodotto.
- Brainstorming.
- Scenario / Moodboard.
- Target.
- Studio dei Competitors.
- Concept.
- Il naming.
- Il logo.
- Stampa e carta.
- Il packaging.
- Curriculum Vitae, Portfolio e Showreel.

Esercitazioni:

- Esercitazione fotografica

Consegna di produzioni fotografiche create secondo le varie richieste e indicazioni.

Nozioni di post produzione fotografica.

- Progetto - Erasmus +

Produzione di un logo e un'infografica da utilizzare in ambito del progetto Erasmus +.

Utilizzo dei programmi Gimp e Inkscape.

- Progetto - Lancio del prodotto “Caramella alla frutta”

Creare un nuovo prodotto (una nuova caramella alla frutta) da lanciare sul mercato, ripercorrendo ogni fase progettuale: brainstorming, scenario, studio del target, studio dei competitors, concept, naming, logo, progettazione e creazione del packaging.

Utilizzo dei programmi Inkscape, Gimp, Canva, Adobe Illustrator.

EDUCAZIONE CIVICA

Visita all'Archivio Storico Olivetti.

Raccolta di informazioni e di materiale fotografico e audiovisivo.

Stesura di una presentazione grafica esplicativa.

UDA

Creazione di un Portfolio Online.

Lezione teorica sul Curriculum Vitae, il Portfolio e lo Showreel.

Creazione di un portfolio tramite una piattaforma di servizi grafici online in cui inserire una presentazione completa del progetto “Caramella alla frutta”.

Utilizzo del sito Behance.

Utilizzo dei programmi Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

DISCIPLINA	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO
DOCENTE	GIULIA MARTA FERRERO CALOGERO ALESSANDRO VOTO

Testi in adozione	1. <i>Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema, televisione, web video.</i> 2. <i>Manuale della registrazione sonora / seconda edizione.</i> Materiale prodotto e fornito dal docente.
Autori	1. Corsi Michele 2. Huber David/ Runstein Robert
Editore	1. Hoepli 2. Hoepli

Argomenti svolti:

PARTE TEORICA:

La relazione tra cinema e pubblicità:

- Cinema e pubblicità: attori e attrici negli spot pubblicitari
- Cinema e pubblicità: spot d'autore (visione, analisi e commento di alcuni spot d'autore)
- Cinema e pubblicità: Federico Fellini e la pubblicità (visione e analisi di alcuni spot pubblicitari diretti dal regista)
- Cinema e pubblicità: Campari e il cinema (visione, analisi e commento di spot e cortometraggi d'autore per Campari)
- Cinema e pubblicità: il product placement (teoria ed esempi di product placement).

Lo spot pubblicitario:

- Struttura e fasi di uno spot pubblicitario
- L'iter progettuale di uno spot pubblicitario
- Esempi di spot pubblicitari (visione, analisi e commento)
- Lo spot pubblicitario a tematica sociale (visione esempi e commento)
- Lo spot di comunicazione sociale (visione esempi e commento)

Il trailer cinematografico e il teaser trailer: teoria ed esempi (visione e commento)

Analisi del film:

- Il cinema di Billy Wilder: “L'appartamento”, “A qualcuno piace caldo”, “Quando la moglie è in vacanza” (visione, analisi e commento).
- Il cinema di Luchino Visconti: visione e analisi “Senso”. Accenni alla filmografia del regista (con particolare riferimento al film “La terra trema”)

La sceneggiatura: ripasso teorico su struttura e fasi di lavoro.

Storia del cinema: ripasso su schemi riassuntivi dalla nascita del cinema all'inizio degli anni Duemila

PARTE DI LABORATORIO (in compresenza):

- **Svolgimento di esercitazioni pratiche, manuali e digitali, finalizzate a migliorare la percezione e la comunicazione visiva, accompagnate da spiegazioni teoriche mirate.**
- **Svolgimento di lezioni mirate all'utilizzo dei programmi di montaggio video “ShotCut” e “Adobe Premiere”.**
- **Svolgimento di esercitazioni digitali finalizzate a migliorare la capacità di utilizzo dei programmi di montaggio video “ShotCut” e “Adobe Premiere”.**
- **Nozioni di montaggio audio.**
- **Interventi integrativi teorici.**
- **Analisi collettiva di prodotti audiovisivi**

Esercitazione - Schizzo a mano libera

Vengono proiettate, per un breve lasso di tempo, tre immagini con diverse composizioni e diverse difficoltà di percezione. Si richiede di rappresentarle a mano libera su carta.

Progetto Erasmus +

Progettazione e creazione di un logo e un'infografica da utilizzare in ambito del progetto Erasmus+.

Utilizzo dei programmi Inkscape e Gimp.

Esercitazione di montaggio video - Lo Spot

Dato uno spot pubblicitario in formato esteso, si richiede di studiare la scaletta, selezionare le scene e creare due versioni dello spot con durata minore.

Utilizzo del programma ShotCut /Adobe Premiere.

Materiale audio e video fornito.

Esercitazione di montaggio video - Il Trailer

Dato un film (a scelta tra 4 film) di animazione, si richiede di studiare la scaletta, selezionare le scene e crearne il trailer cinematografico.

Utilizzo del programma ShotCut /Adobe Premiere.

Materiale audio e video fornito.

EDUCAZIONE CIVICA

Royalties di distribuzione: visione e commento della serie tv “The Playlist” sulla storia della nascita della piattaforma Spotify.

UDA

Creazione di un Curriculum Vitae Audio (file audio con presentazione personale).

Utilizzo del tono di voce adatto. Utilizzo di un programma di registrazione audio. Utilizzo di un programma di gestione del suono.

DISCIPLINA	TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI
DOCENTE	GLORIA CANTARELLA MARIAGRAZIA CAMMILLERI

Testi in adozione	/
Autori	/
Editore	/

Argomenti svolti:

Argomenti svolti:

- Il logo
- Gestalt
- La stampa e la carta
- Teoria del colore
- Brand Identity

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto su Adriano Olivetti : La fabbrica, L'archivio, La comunicazione grafica.

Elaborato finale: Presentazione del materiale raccolto durante l'uscita didattica all'Archivio Storico Olivetti.

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	LAZZARINI DEBORAH

Testi in adozione	<i>Colori della Matematica</i> – Edizione Bianca – Volume A
Autori	Leonardo Sasso – Ilaria Fragni
Editore	Petrini – DeA Scuola

Argomenti svolti:

RIPASSO

- Equazioni di secondo grado
- Sistemi di equazioni di secondo grado
- Disequazioni di primo grado intere
- Disequazioni di secondo grado intere

ANALISI INFINITESIMALE E STUDIO DI FUNZIONE

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Classificazione delle funzioni (Algebriche, intere, fratte, trascendenti)
- Dominio di funzione: calcolo del dominio di semplici funzioni intere, fratte, irrazionali, logaritmiche e relativa rappresentazione su grafico cartesiano.

Dal grafico di funzione individuare il dominio

- Studio del segno di funzioni intere: studio del segno tramite risoluzione della disequazione e relativa rappresentazione su grafico cartesiano.

Dal grafico di funzione individuare gli intervalli ed il relativo segno.

- Intersezione con gli assi cartesiani di funzioni intere: calcolo dei punti di intersezione con gli assi cartesiani e relativa rappresentazione su grafico cartesiano.

Dal grafico individuare i punti di intersezione con gli assi

- Limiti: limiti finiti e infiniti, concetto di limite destro e limite sinistro. Individuazione dei limiti dalla lettura del grafico. Escluso il calcolo.

- Derivate:
Regole di derivazione della funzione costante e della funzione potenza.

Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.

Derivate successive.

EDUCAZIONE CIVICA

Sicurezza stradale: analisi dei dati ISTAT su incidentalità e mortalità stradale 2021.

Calcolo dell'incidenza percentuale dei dati regionali sui dati nazionali.

UDA

- Il mondo del lavoro e le assunzioni in Italia: analisi di dati statistici.

DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	PAOLO GUADAGNUOLO

Testi in adozione	Costituzione; Codice civile; Leggi collegate in materia di lavoro
Autori	//
Editore	//

Argomenti svolti:

- Il lavoro, da simbolo raffigurato nel sigillo di Stato a principio fondamentale costituzionalmente sancito.
- Il tema del lavoro così come compendiato, esplicitamente ed implicitamente, nel Titolo Terzo, Parte Prima della Carta Costituzionale (articoli 35/47).
- La disciplina del lavoro prevista dal codice civile: premesse di ordine generale.
- I soggetti del rapporto di lavoro: il datore di lavoro ed il prestatore di lavoro subordinato.
- La costituzione del rapporto di lavoro.
- I diritti e gli obblighi delle parti.
- Previdenza ed assistenza.
- L'estinzione del rapporto di lavoro.
- Il lavoro irregolare: lavoro nero, caporalato e persecuzione sul lavoro (mobbing).
- Il consenso al trattamento dei dati personali nel curriculum vitae a seguito dell'entrata in vigore del Decreto Legislativo del 10 agosto 2018, n.101.

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	GIUSEPPE CANNARIATO

Testi in adozione	<i>Tempo di sport</i>
Autori	G. D'Anna
Editore	Loescher Editore

Argomenti svolti:

PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE L'APPRENDIMENTO MOTORIO

Sistema muscolo-scheletrico

Le capacità coordinative

I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale

La teoria dell'allenamento

Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento

LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Gli sport di squadra (calcio a 5, pallavolo, basket, dodgeball, hitball, tennis)

Gli sport individuali e le discipline dell'atletica leggera

Le capacità tecniche e tattiche sottese ai vari sport

Codice gestuale dell'arbitraggio

Il fair play

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

I rischi della sedentarietà

Il movimento come elemento di prevenzione

Conoscere e prevenire le problematiche del doping

EDUCAZIONE CIVICA

Il rispetto delle regole nello sport e il Fair play

Data 15/05/2023

Docente

Allievi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Elementi comuni (MAX 60 pt)

Livello di
sufficienza

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Max 10	6
Coesione e coerenza testuale	Max 10	6
Ricchezza e padronanza lessicale	Max 10	6
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Max 15	9
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Max 15	9

Tipologia A (MAX 40 pt)

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Max 15	9
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Max 15	9
Corretta applicazione dei riferimenti culturali utili all'analisi e all'interpretazione	Max 10	6

Tipologia B (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Max 15	9
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Max 15	9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Max 10	6

Tipologia C (MAX 40 pt)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e paragrafazione	Max 15	9
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Max 15	9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Max 10	6

20-19	18-17	16-15	14-13	12	11-9	8-7	6-5	4-3	2-1
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
100-95	94-85	84-75	74-65	64-55	54-45	44-35	34-25	24-15	14-1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	
1. Pertinenza delle risposte all'argomento richiesto pertinenza, organizzazione	Liv 1	La risposta contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica
	Liv 2	La risposta contiene tutte le parti e le informazioni di base pertinenti e le collega tra loro.
	Liv 3	La risposta contiene le parti e le informazioni di base pertinenti.
	Liv 4	La risposta presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate
2. Conoscenza dei contenuti	Liv 1	I contenuti risultano chiari ed esaustivi, vengono effettuati collegamenti spontanei e l'argomento viene trattato senza esitazioni.
	Liv 2	I contenuti sono chiari ed esaustivi ma non vengono effettuati collegamenti.
	Liv 3	Conoscenza dei contenuti ma non approfondita.
	Liv 4	I contenuti sono appena accennati.
3. Correttezza espositiva	Liv 1	L'allievo ha un'ottima comunicazione e risponde arricchendo riorganizzando le proprie idee in modo dinamico
	Liv 2	L'allievo comunica con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee
	Liv 3	L'allievo ha una poca capacità di comunicazione e di rielaborazione delle idee.
	Liv 4	L'allievo ha difficoltà a comunicare e a riorganizzare le idee.
4. Uso del linguaggio settoriale-tecnico professionale	Liv 1	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali - tecnici – professionali in modo pertinente

	Liv 2	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali- tecnico professionale da parte dell'allievo è soddisfacente
	Liv 3	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale- tecnico-professionale
	Liv 4	Presenta lacune nel linguaggio settoriale-tecnico- professionale
5. Consapevolezza riflessiva e critica	Liv 1	Riflette su ciò che ha imparato, affronta in modo particolarmente critico
	Liv 2	Riflette su ciò che ha imparato, affronta in modo critico
	Liv 3	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato mostra un certo senso critico
	Liv 4	Ha difficoltà a cogliere gli aspetti essenziali e critici.
		Totale .../20

Griglia di valutazione prove pratiche

INDICATORI	DESCRITTORI	
1. Attinenza alla consegna data (rispetto del brief)	Liv 1	L'elaborato contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica
	Liv 2	L'elaborato contiene tutte le parti e le informazioni di base pertinenti e le collega tra loro.
	Liv 3	L'elaborato contiene le parti e le informazioni di base pertinenti.
	Liv 4	L'elaborato presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate
2. Corretto utilizzo degli strumenti tecnici	Liv 1	Utilizzo disinvolto e completo degli strumenti messi a disposizione per l'elaborazione della prova.
	Liv 2	Utilizzo chiaro e completo.
	Liv 3	non approfondito.

	Liv 4	appena accennato.
3. gestione delle informazioni.	Liv 1	Ricerca, raccoglie e organizza e rielabora le informazioni con attenzione al metodo e autonomia.
	Liv 2	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo, senza riorganizzazione personale.
	Liv 3	L'allievo ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata
	Liv 4	L'allievo non ricerca le informazioni oppure si muove senza alcun metodo

4. Rispetto dei tempi di consegna	Liv 1	Tempi rispettati con ampio anticipo e continue revisioni durante il processo produttivo.
	Liv 2	Tempi rispettati.
	Liv 3	Elaborato consegnato in ritardo.
	Liv 4	Non rispettati ed elaborato non consegnato.
5. Relazione tecnico progettuale e Uso del linguaggio settoriale-tecnico professionale	Liv 1	Riflette su ciò che ha imparato, affronta in modo particolarmente critico. Scrive in maniera professionale del proprio processo produttivo e creativo.
	Liv 2	Riflette su ciò che ha imparato, affronta in modo critico
	Liv 3	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato mostra un certo senso critico
	Liv 4	Ha difficoltà a cogliere gli aspetti essenziali e critici.
		Totale .../20