



I.I.S. "G.CENA"

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "**  
**G.CENA" SEZIONE PROFESSIONALE**

**PIANO DI LAVORO DIPARTIMENTALE**

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DISCIPLINE

TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA

LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO

DOCENTI: **ANTHONY DE ROSA, CALIGIURI CARMELA**

CLASSI: 2S – 2R

COMPETENZE TRASVERSALI	CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA
1) <b>Imparare ad imparare</b>	<b>In funzione dei tempi, organizzare il proprio apprendimento.</b>
2) <b>Progettare</b>	<b>Realizzare progetti in base alle conoscenze acquisite nel campo audiovisivo stabilendo obiettivi e verificando i risultati raggiunti.</b>
3) <b>Collaborare e partecipare</b>	<b>Relazionarsi in gruppo evidenziando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità.</b>
4) <b>Comunicare</b>	<b>Utilizzando diverse conoscenze disciplinari, dopo aver compreso messaggi di genere diverso rappresentare concetti, stati d'animo ed emozioni.</b>

<b>5) Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<b>Saper riconoscere i propri bisogni e al contempo quelli altrui in modo consapevole.</b>
<b>6) Individuare collegamenti e relazioni</b>	<b>Individuare collegamenti e relazioni tra diversi concetti determinando rapporti di somiglianza e differenze.</b>
<b>7) Risolvere problemi</b>	<b>Affrontare una situazione problematica, proponendo soluzioni dopo aver individuato fonti e risorse.</b>

## **COMPETENZE DISCIPLINARI**

### Livello Standard

- Determinare, anche in chiave storica, i caratteri fondamentali degli stili di un prodotto culturale.
- Applicare le tecniche di base e gli stili del settore audiovisivo.
- Stabilire e identificare i principali canali di promozione di un prodotto audiovisivo.
- Individuare le tecniche di base di catalogazione e archiviazione di materiale fotografico ed audiovisivo.

### Abilità minime

- Collocare i prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo all'interno del processo evolutivo
- Utilizzare gli strumenti di base dell'editing fotografico
- Sviluppare un prodotto fotografico
- Analizzare a livello base il formato fotografico e audiovisivo

### Conoscenze essenziali

- Le tappe essenziali della storia dello spettacolo, dell'immagine fotografica, degli audiovisivi
- Linguaggi dell'immagine, della fotografia e degli audiovisivi
- Saper archiviare correttamente un'immagine

- Individuare i maggiori canali di distribuzione dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo

## ABILITÀ

- 1) Eseguire operazioni tecniche di livello intermedio di un prodotto fotografico e audiovisivo.
- 2) Realizzare foto e filmati multimediali.
- 3) Saper riconoscere i principali formati fotografici in base alle loro caratteristiche tecniche.
- 4) Stabilire le fasi realizzative di un prodotto fotografico.
- 5) Individuare le principali strumentazioni usate per la produzione di foto e audiovisivi.

## CONOSCENZE DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Conoscenza delle caratteristiche e delle funzioni delle DSLR.</p> <p>Regolazione dei parametri per la visione e per la ripresa per mezzo dei menù.</p> <p>Regolazione dei metodi di scatto e di messa a fuoco, a seconda delle esigenze operative.</p> <p>Uso e regolazione del flash incorporato.</p> <p>Collegamento e utilizzo della fotocamera dal computer per mezzo di software dedicati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I parametri della reflex</li> <li>• I dispositivi meccanici del corpo macchina</li> <li>• La reflex digitale DSLR</li> <li>• Comunicare con la reflex</li> <li>• Le regolazioni dei menù</li> <li>• Esposizione</li> <li>• Modi di scatto e di messa a fuoco</li> </ul>
<p>Caratteristiche generali delle ottiche nella ricerca del miglior compromesso costo/qualità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche generali degli obiettivi</li> <li>• Le misure fondamentali</li> </ul>

<p>Le misure caratterizzanti gli obiettivi e la loro classificazione.</p> <p>Caratteristiche e utilizzo ragionato dell'ottica in base alle esigenze di ripresa.</p> <p>La prospettiva, quale conseguenza della scelta tra lunghezza focale e distanza di ripresa.</p> <p>Caratteristiche del diaframma e incidenza sull'esposizione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivi normali</li> <li>• Obiettivi di lunga focale</li> <li>• Obiettivi di corta focale</li> <li>• Obiettivi zoom</li> <li>• Obiettivi speciali</li> <li>• La prospettiva</li> <li>• Il diaframma</li> <li>• Le grandezze scalari</li> </ul>
<p>Principi generali che regolano l'esposizione dei materiali fotosensibili.</p> <p>Comprensione del Principio di reciprocità.</p> <p>Caratteristiche e utilizzo degli esposimetri esterni e incorporati.</p> <p>Problematiche che potrebbero comportare un'errata valutazione esposimetrica.</p> <p>L'esposizione starata quale mezzo per il raggiungimento di esiti personalizzati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione</li> <li>• Esposimetri</li> <li>• Automatismi</li> <li>• Schemi di lettura</li> <li>• Problematiche dell'esposizione</li> <li>• Fotografia <i>high-key</i> e <i>low-key</i></li> <li>• L'esposizione per la ripresa video</li> </ul>

### Laboratorio multimediale – Utilizzo del software GIMP

- 1) Applicazione delle tecniche di base
- 2) Le maschere di livello
- 3) Tracciati
- 4) Scontorno di un'immagine
- 5) Manipolazione di un'immagine
- 6) Panoramica dei filtri
- 7) I filtri generici
- 8) Le sfocature
- 9) Il miglioramento

## METODI E STRUMENTI

Le lezioni saranno in parte frontali con attività didattica di apprendimento cooperativo che mira a far collaborare gli studenti per poter, in piccoli gruppi, conseguire un obiettivo comune e in parte laboratoriali per la realizzazione, editing del prodotto audiovisivo. Sarà utilizzata la LIM per le ricerche e verranno analizzati i prodotti audiovisivi.

## TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICHE

Interrogazioni Prove semistrutturate (domande aperte) Prove strutturate (vero/falso; scelta multipla) Prove pratiche Lavori di gruppo	Numero di verifiche minime per quadrimestre n. 3. Le verifiche scritte verranno programmate, mentre quelle orali non lo saranno. Come da PTOF, i voti andranno da 1 a 10.
---	---

Ogni prova sarà accompagnata da una griglia di valutazione comunicata alla classe e i livelli di valutazione saranno quelli indicati nel PTOF.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE DELLE PROVE ORALI – SCRITTE – PRATICHE.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	LIVELLO DI COMPETENZA
1-2	Non possiede alcuna conoscenza significativa.	Commette numerosi e gravi errori non evidenziando alcuna abilità oppure rifiuta il compito assegnato.	NON ACQUISITA
3	Ha una conoscenza non corretta e frammentaria dei contenuti.	Non sa applicare le sue lacunose conoscenze.	NON ACQUISITA

4	Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali.	Applica in modo incerto conoscenze frammentarie.	NON ACQUISITA
5	Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro.	Applica le conoscenze solo se costantemente guidato.	NON ACQUISITA
6	Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina.	Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto pur se in situazioni semplici e note.	BASE Lo studente svolge compiti in situazioni semplici e note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
7	Ha acquisito una conoscenza adeguata dei contenuti proposti	Applica le conoscenze con discreta sicurezza operando alcuni collegamenti in modo parzialmente autonomo, utilizzando un linguaggio appropriato.	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
8	Ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti adeguatamente approfondita	Applica le conoscenze con sicurezza e opera collegamenti in modo autonomo, utilizzando un linguaggio specifico.	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli.
9	Ha acquisito conoscenze complete ed approfondite	Applica le conoscenze in modo sicuro, autonomo e originale, operando collegamenti anche a livello interdisciplinare.	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.
10	Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale	Opera collegamenti e connessioni in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo.	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Ivrea 14/11/2020

I DOCENTI

ANTHONY DE ROSA, CARMELA CALIGIURI