

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " G.CENA" SEZIONE  
PROFESSIONALE**

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROGRAMMAZIONE TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA  
LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO

DOCENTE **ANTHONY DE ROSA**

CLASSE: 1R – 1T SCS

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA</b>
<b>1) Imparare ad imparare</b>	<b>In funzione dei tempi, organizzare il proprio apprendimento.</b>
<b>2) Progettare</b>	<b>Realizzare progetti in base alle conoscenze acquisite nel campo audiovisivo stabilendo obiettivi e verificando i risultati raggiunti.</b>
<b>3) Collaborare e partecipare</b>	<b>Relazionarsi in gruppo evidenziando le proprie e le altrui capacità gestendo la conflittualità.</b>
<b>4) Comunicare</b>	<b>Utilizzando diverse conoscenze disciplinari, dopo aver compreso messaggi di genere diverso rappresentare concetti, stati d'animo ed emozioni.</b>
<b>5) Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<b>Saper riconoscere i propri bisogni e al contempo quelli altrui in modo consapevole.</b>
<b>6) Individuare collegamenti e relazioni</b>	<b>Individuare collegamenti e relazioni tra diversi concetti determinando rapporti di somiglianza e differenze.</b>
<b>7) Risolvere problemi</b>	<b>Affrontare una situazione problematica, proponendo soluzioni dopo aver individuato fonti e risorse.</b>

## COMPETENZE DISCIPLINARI

### Livello Standard

- Determinare, anche in chiave storica, i caratteri fondamentali degli stili di un prodotto culturale.
- Applicare le tecniche di base e gli stili del settore audiovisivo.
- Stabilire e identificare i principali canali di promozione di un prodotto audiovisivo.
- Individuare le tecniche di base di catalogazione e archiviazione di materiale fotografico ed audiovisivo.

### Abilità minime

- Collocare i prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo all'interno del processo evolutivo
- Utilizzare gli strumenti di base dell'editing fotografico
- Sviluppare un prodotto fotografico
- Analizzare a livello base il formato fotografico e audiovisivo

### Conoscenze essenziali

- Le tappe essenziali della storia dello spettacolo, dell'immagine fotografica, degli audiovisivi
- Linguaggi dell'immagine, della fotografia e degli audiovisivi
- Saper archiviare correttamente un'immagine
- Individuare i maggiori canali di distribuzione dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo

## ABILITÀ

- 1) Eseguire operazioni tecniche di base di un prodotto fotografico e audiovisivo.**
- 2) Realizzare foto e brevi filmati multimediali.**
- 3) Saper riconoscere i principali formati fotografici in base alle loro caratteristiche tecniche.**
- 4) Stabilire le fasi realizzative di un prodotto fotografico.**
- 5) Individuare le principali strumentazioni usate per la produzione di foto e audiovisivi.**

## CONOSCENZE DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Le motivazioni che portarono alla nascita del nuovo medium.</p> <p>I settori di ricerca.</p> <p>I principali artefici dell'invenzione.</p> <p>L'evoluzione tecnologica dalle origini ai nostri giorni.</p>	<p><b>Capitolo 1: <u>Breve storia della fotografia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini</li> <li>• La fotografia</li> <li>• I pionieri</li> <li>• Gli apparecchi fotografici</li> <li>• Le innovazioni</li> </ul>
<p>Le origini, a partire dal periodo denominato Precinema.</p> <p>L'evoluzione tecnologica dalla fotografia al cinema.</p> <p>Dall'invenzione ai moderni dispositivi cinematografici.</p>	<p><b>Capitolo 2: <u>Breve storia del cinema</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il periodo del precinema</li> <li>• Fotografia &amp; cinematografo</li> <li>• Il cinema digitale</li> </ul>
<p>Fonti luminose naturali e artificiali e loro caratteristiche.</p> <p>Gli elementi idonei alla cattura e alla registrazione dell'immagine luminosa, dalla pellicola ai moderni sensori.</p> <p>La risoluzione e i parametri di giudizio.</p>	<p><b>Capitolo 3: <u>La luce e l'acquisizione dell'immagine</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fonti luminose</li> <li>• Catturare e registrare la luce</li> </ul>
<p>Caratteristiche generali riguardo al formato e alla componentistica.</p> <p>Struttura e funzionamento degli otturatori.</p> <p>Caratteristiche costruttive e principali impieghi degli apparecchi di piccolo e medio formato.</p> <p>Caratteristiche costruttive e impiego degli apparecchi a corpi mobili, per la risoluzione specifica di alcune problematiche di ripresa.</p>	<p><b>Capitolo 4: <u>Le macchine fotografiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informazioni generali</li> <li>• Gli otturatori</li> <li>• Le macchine a telemetro</li> <li>• La reflex monoculare SLR</li> <li>• La reflex di medio formato</li> <li>• Risoluzione e formato</li> <li>• Sistemi a corpi mobili</li> <li>• Sistemi a corpi mobili: i movimenti</li> </ul>

## Laboratorio multimediale – Utilizzo del software GIMP o in alternativa di Adobe Photoshop

- 1) Introduzione al programma
- 2) Le informazioni di un'immagine
- 3) Le funzioni base
- 4) Le aree di lavoro
- 5) Finestre e pennelli
- 6) Utilizzo degli strumenti base
- 7) Lo strumento di selezione
- 8) Ritagliare e ruotare un'immagine
- 9) I pennelli
- 10) I livelli
- 11) I canali
- 12) Editing di base – Esercizi e pratica

### METODI E STRUMENTI

Le lezioni saranno in parte frontali con attività didattica di apprendimento cooperativo che mira a far collaborare gli studenti per poter, in piccoli gruppi, conseguire un obiettivo comune e in parte laboratoriali per la realizzazione, editing del prodotto audiovisivo. Sarà utilizzata la LIM per le ricerche e verranno analizzati i prodotti audiovisivi.

### TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICHE

Interrogazioni Prove semistrutturate (domande aperte) Prove strutturate (vero/falso; scelta multipla) Prove pratiche	Numero di verifiche minime per quadrimestre n. 3. Le verifiche scritte verranno programmate, mentre quelle orali non lo saranno. Come da PTOF, i voti andranno da 1 a 10.
---	---

Lavori di gruppo	
------------------	--

Ogni prova sarà accompagnata da una griglia di valutazione comunicata alla classe e i livelli di valutazione saranno quelli indicati nel PTOF.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE DELLE PROVE ORALI – SCRITTE – PRATICHE.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	LIVELLO DI COMPETENZA
1-2	Non possiede alcuna conoscenza significativa.	Commette numerosi e gravi errori non evidenziando alcuna abilità oppure rifiuta il compito assegnato.	NON ACQUISITA
3	Ha una conoscenza non corretta e frammentaria dei contenuti.	Non sa applicare le sue lacunose conoscenze.	NON ACQUISITA
4	Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali.	Applica in modo incerto conoscenze frammentarie.	NON ACQUISITA
5	Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro.	Applica le conoscenze solo se costantemente guidato.	NON ACQUISITA
6	Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina.	Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto pur se in situazioni semplici e note.	BASE Lo studente svolge compiti in situazioni semplici e note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
7	Ha acquisito una conoscenza adeguata dei contenuti proposti	Applica le conoscenze con discreta sicurezza operando alcuni collegamenti in modo parzialmente autonomo, utilizzando un linguaggio appropriato.	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
8	Ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti adeguatamente approfondita	Applica le conoscenze con sicurezza e opera collegamenti in modo	INTERMEDIA Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni

		autonomo, utilizzando un linguaggio specifico.	note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli.
9	Ha acquisito conoscenze complete ed approfondite	Applica le conoscenze in modo sicuro, autonomo e originale, operando collegamenti anche a livello interdisciplinare.	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.
10	Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale	Opera collegamenti e connessioni in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo.	AVANZATA Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Ivrea 12/11/2020

IL DOCENTE  
ANTHONY DE ROSA