



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2016-2017

Classe: IV Z

Docente: Lucia Martinet

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

I UNITA': IL SECOLO XVII E L'ETA' DEL BAROCCO

- 1.1 quadro di riferimento generale
- 1.2 centri di produzione della cultura: corti, chiese, editoria, accademia
- 1.3 la visione del mondo: il barocco, il teatro del mondo, la meraviglia, il memento mori
- 1.4 la trasformazione dei generi:
 - 1.41 la metafora barocca e la lirica
 - Marino, Neo in bel volto
Donna che cuce
 - Narducci, Per i pidocchi della sua donna
 - 1.42 la prosa d'invenzione: la nascita del romanzo, Cervantes, Don Chisciotte: il romanzo problematico ed il rovesciamento parodico dell'eroe cavalleresco
 - Cervantes, Primo capitolo
I mulini a vento
 - 1.43 il teatro barocco in Inghilterra e Spagna
 - Shakespeare, Amleto
 - 1.44 la prosa scientifica: letteratura e Scienza Nuova (interdisciplinare con storia)
 - G. Galilei: Lettera a Castelli
Contro l'ipse dixit
Il libro dell'universo

II UNITA': IL SECOLO XVIII E L'ILLUMINISMO. (interdisciplinare con storia)

- 2.1 Il quadro di riferimento.
- 2.2 I centri di produzione della cultura: accademia, corte, salotto, caffè, stampa
- 2.3 la nuova visione del mondo: l'illuminismo
- 2.4 la trasformazione dei generi:
 - 2.41 la stampa periodica:
 - P. Verri, dal Caffè, Che cos'è questo Caffè
 - A. Verri, Rinunzia al Vocabolario della Crusca
 - 2.42 il saggio:
 - Approfondimento su tortura, pena di morte, diritti dell'uomo
 - C. Beccaria, Contro la pena di morte, La tortura da Dei delitti e delle pene
 - Voltaire, Trattato sulla tolleranza
 - Montesquieu, La libertà politica e la divisione dei poteri da Lo spirito delle leggi



I.I.S. "G. CENA"

- Rousseau, La proprietà privata come origine della disuguaglianza tra gli uomini

- 2.43 il teatro italiano:
la Commedia dell'Arte
Goldoni, un riformatore illuminista
- Il mondo e il teatro
 - La locandiera (brani scelti)

III UNITA': IL SECOLO XIX. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

3.1 Quadro di riferimento

3.11 I modelli culturali della prima metà dell'Ottocento

- 3.12 - Preromanticismo
- Neoclassicismo
- Temi del Romanticismo europeo

3.2 I generi letterari

3.21 Il romanzo epistolare:

Goethe, da I dolori del giovane Werther (lettura integrale)

12 agosto: il tema del suicidio

Foscolo, da Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Il sacrificio della patria nostro è consumato

Il bacio a Teresa

Le tombe di santa Croce

3.22 Il poema:

Novalis, Inno alla notte I-III (brani scelti)

Coleridge, La ballata del vecchio marinaio (brani scelti)

3.23 La poesia:

Foscolo, dai Sonetti

Alla sera

Nè più mai toccherò le sacre sponde

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri:

- Il valore affettivo dei sepolcri

- La funzione civile dei sepolcri

- Le tombe dei grandi uomini

Leopardi

Il pensiero, la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico

Il tema della ricordanza, il ruolo dell'illusione

Dalle Lettere Sono così stordito dal niente che mi circonda

Le Opere: Zibaldone, le Canzoni, gli Idilli, le Operette morali, i Grandi idilli.

La teoria del piacere

Dialogo della natura e di un islandese

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

La sera del dì di festa

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso



3.24 Il romanzo italiano:

- Manzoni, I promessi sposi
- la concezione della storia
- il ruolo della provvidenza
- la concezione della letteratura
- l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia
- I promessi sposi (brani scelti)

IV UNITA': L'ETA' DEL VERISMO

- 4.1 Il Positivismo
 - Darwin e la teoria della selezione naturale
- 4.2 Il Naturalismo
 - Zola
 - Il Romanzo sperimentale (brano scelto)
 - L'assommoir (brano scelto)
- 4.3 Introduzione al Verismo
 - Novelle Rusticane, Vita dei campi:
 - Libertà
 - La roba
 - La lupa

Si sono svolte, nel corso di tutta l'attività didattica, esercitazioni e verifiche propedeutiche all'apprendimento di alcune delle tecniche necessarie per affrontare le tipologie di prove presenti all'Esame di Stato dell'anno successivo (saggio breve, articolo di giornale, analisi e commento di un testo letterario o poetico, tema di attualità) anche attraverso indicazioni, esempi e dati forniti dall'insegnante.

Ivrea, 5 giugno 2017