



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico: 2016-2017**

Classe: III U

Docente: Lucia Martinet

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

### **I UNITA': LA CORTE FEUDALE E LA NUOVA CULTURA SIGNORILE.**

- 1.0 come si scrive:  
dal latino alle lingue neolatine: la lingua d'oc, d'oïl, del sì
- 1.1 chi scrive  
giullari e trovatori
- 1.2 per chi scrive  
contesto sociale e ideale cavalleresco
- 1.3 che cosa scrive
- 1.30 generi:  
la canzone di gesta e il modello dell'eroe;  
il romanzo cortese-cavalleresco;  
la canzone d'amore e il sonetto (la lirica provenzale)
- 1.31 temi:  
la guerra.  
La morte di Orlando  
Chrétien de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore  
l'amore e i valori della società cortese.

### **II UNITA': LA CITTA' BASSOMEDIEVALE E LA NUOVA FIGURA DELL'INTELLETTUALE.**

- 2.0 Come si scrive:  
la lingua del sì; il primato del toscano;  
lingua e dialetti  
Dante e il problema della lingua: il De vulgari eloquentia
- 2.1 chi scrive:  
la figura e la collocazione dell'intellettuale
- 2.2 che cosa si scrive  
2.21 generi: sonetto, canzone, poema, novella,  
2.22 temi:  
l'amore.
- 2.3 dove si fa cultura  
le accademie  
le corti  
la vita cittadina e la cultura orale (bottega, piazza)  
il pubblico e la circolazione della cultura



il libro: produzione e diffusione

- 2.4 La scuola poetica siciliana; il Dolce Stil Novo  
Iacopo da Lentini, Amor è un desio che ven da core  
Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare  
Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

2.5 Incontro con l'autore: Dante

La Vita Nova

- Il libro della memoria
- La prima apparizione di Beatrice
- L'episodio del Gabbo
- Annuncio di morte
- Tanto gentile e tanto onesta pare

La Divina Commedia

Genesi politico-religiosa

Cosmologia dantesca

Tempo e spazio, simbologia

- I canto
- III canto
- V canto
- VI canto
- XXVI canto
- XXXIII canto

2.6 Incontro con l'autore: Petrarca

Canzoniere

- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- La vita fugge e non s'arresta un'ora
- Pace non trovo e non ho da far guerra
- Solo e pensoso i più deserti campi

2.7 Incontro con l'autore: Boccaccio

Decameron

- L'orrido cominciamento
- Ser Ciappelletto
- Lisabetta da Messina
- Guglielmo Rossiglione
- Guido Cavalcanti
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru

### **III UNITA': LA CITTA' E LA CORTE NEL '400 E '500.**

3.0 Come si scrive

3.01 l'umanesimo latino

3.02 l'umanesimo volgare

3.1 Chi scrive.

L'intellettuale umanista

L'intellettuale cortigiano

L'intellettuale e la città

3.2 Per chi si scrive.



La corte  
L'accademia

3.3 Che cosa si scrive.

3.30 generi: trattato, poema cavalleresco, ballata

3.31 temi:

- la concezione umanistica dell'uomo

Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo

- l'amore e l'edonismo

L. de Medici Trionfo di Bacco e Arianna

- il pacifismo

Erasmus da Rotterdam, Lamento della pace

- valori cavallereschi e valori umanistici ne L'Orlando innamorato

Il duello di Orlando e Africano

3.4 Incontro con l'autore: Ariosto

L'Orlando furioso

Proemio

Il motivo dell'inchiesta.

Spazio e tempo: confronto con la Divina Commedia

Il palazzo incantato

Il rovesciamento dell'eroe cavalleresco

La follia di Orlando

Si sono svolte, nel corso di tutta l'attività didattica, esercitazioni verifiche propedeutiche all'apprendimento di alcune delle tecniche necessarie per affrontare le tipologie di prove presenti all'Esame di Stato (tema argomentativo, analisi e commento di un testo letterario o poetico, tema di attualità) anche attraverso indicazioni, esempi e dati forniti dall'insegnante.

Ivrea, 4 giugno 2017

Compiti delle vacanze:

ITALIANO

Lettura di due dei seguenti testi:

- J. London, "Le mille e una morte", qualsiasi edizione.
- Goldoni, "La locandiera". Il testo è presente in rete in pdf al seguenti link:  
[www.liberliber.it/mediateca/libri/g/.../la\\_locandiera/pdf/goldoni\\_la\\_locandiera.pdf](http://www.liberliber.it/mediateca/libri/g/.../la_locandiera/pdf/goldoni_la_locandiera.pdf) (La locandiera)

I testi possono essere reperiti con facilità

Ivrea, giugno 2017