



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2016-2017

Classe: IV u tur

Docente: Marco Rossati

Disciplina: Arte e territorio

Libro di testo: Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione verde. Dalla Preistoria all'arte gotica*. Vol. 1; *Da Giotto all'età barocca*, Vol. 2, Zanichelli.

NB Si segnalano con un asterisco le opere fondamentali per l'esame che gli studenti con sospensione di giudizio dovranno affrontare in agosto.

Ripresa di alcuni argomenti fondamentali del programma di terza, relativi all'arte romana.

Caratteri dell'architettura e della scultura in epoca tardo-antica (III-IV sec. d.C.).

L'arte paleocristiana: i principali edifici di culto (basiliche). Caratteri della scultura paleocristiana.

L'arte a Ravenna, dal IV al VI secolo d.C., fra tardo-antico e influenze bizantine.

Cenni all'arte "barbarica" nell'alto Medioevo: l'esempio dei Longobardi.

Cenni all'arte carolingia

Geografia del romanico in Italia e in Europa:

- Romanico a Pisa e Firenze
- Sant' Ambrogio a Milano
- Wiligelmo a Modena
- Antelami a Parma
- Tahull in Catalogna
- arte normanna in Sicilia.

Rinascenza federiciana e scultura italiana (tra ispirazioni classiche e ispirazioni gotiche):

- Cantieri federiciani in Italia meridionale
- Nicola 'de Apulia' a Pisa: pulpito del Battistero (e ripresa dei sarcofagi antichi)
- Giovanni Pisano: pulpito del duomo di Pisa;

Opus francigenum: la nascita del gotico in Francia e il suo 'irraggiamento' in Europa.

- *- Saint-Denis e Suger
- le grandi cattedrali e il passaggio da matroneo al triforio: Chartres e Notre-Dame a Parigi
- i grandi cantieri degli ordini mendicanti: Santa Maria Novella (domenicani) e Santa Croce (francescani)

Di greco in latino: la pittura italiana dal Duecento al Trecento

- Il *Christus Patiens* da Giunta Pisano a Cimabue
- la nascita della pittura su tavola: *Maestà di Santa Trinita* di Cimabue e *Madonna Rucellai* di Duccio
- *-Giotto, padre della pittura italiana: Assisi, Padova, Santa Maria Novella e cappelle in Santa Croce
- La pittura senese: dalla *Maestà* di Duccio a quella di Simone Martini;

Il gotico internazionale:

- il duomo di Milano
- Gentile da Fabriano
- *-Jaquerio e il Piemonte

Il Rinascimento in Toscana:

- *-Concorso del 1401 e Ghiberti
- Brunelleschi



I.I.S. "G. CENA"

- Jacopo della Quercia
- *-Donatello
- *-Masaccio
- Paolo Uccello
- Piero della Francesca
- Alberti

Il Quattrocento nel resto d'Italia

- Urbino e la corte dei Montefeltro
- Alberti e i Malatesta a Rimini
- Gonzaga a Mantova: Alberti, Mantegna

Il cinquecento e la nascita della 'maniera moderna':

- *-Leonardo in Toscana, a Milano e in Francia

L'asse tosco-romano:

- *-Michelangelo scultore, pittore e architetto, tra Firenze e Roma
- *-Raffaello dalle Marche e l'Umbria a Firenze e Roma

Ivrea, 9 giugno 2017