



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2016-2017

Classe: IV A AFM

Docente: Virginia Corbelletti

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

- **L'età del Barocco e della Scienza Nuova**

- Il Barocco: contesto storico e culturale, gli elementi caratteristici della poesia barocca (generi, stile, temi).
- La questione della lingua del secondo Cinquecento-Seicento.
- Giovanni Battista Marino: vita e opere. Analisi del testo: "Onde dorate".
- Analisi dei testi: "Pulce sulle poppe di bella donna" di Giuseppe Artale, "Sembran fere d'avorio" di Anton Maria Narducci.
- I caratteri del teatro europeo e la nascita del teatro moderno, William Shakespeare e i temi e le novità del teatro shakespeariano, *Amleto*.
- Miguel De Cervantes: *Don Chisciotte della Mancia* (struttura, trama, espediente del falso manoscritto, digressioni, tematiche). Analisi del testo: "Catino o elmo?".
- Galileo Galilei.

- **L'Illuminismo in Francia e in Italia**

- L'Illuminismo; l'enciclopedia di Diderot e d'Alembert; Montesquieu (notizie biografiche, pensiero, opere), Voltaire (notizie biografiche, pensiero, opere), Rousseau (notizie biografiche, pensiero, temi fondamentali dell'*Emilio* e del *Contratto Sociale*). Analisi della "Conclusione", da "Candido" (Voltaire).
- L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria e i fratelli Verri. Analisi del testo "Cos'è questo caffè?" dal "Caffè".
- Giuseppe Parini: vita, pensiero; *Il Giorno*: caratteri generali dell'opera, struttura, contenuti, strumenti della satira. Commento al "Risveglio del giovin signore". Parafrasi e analisi dei versi 33-100 da "Il giovin signore inizia la sua giornata" (dal "Mattino").

- **Carlo Goldoni e la riforma del teatro**

- La Commedia dell'Arte.
- Carlo Goldoni: biografia, la riforma del teatro comico goldoniano, fasi di produzione delle opere. *La Locandiera*: i personaggi, una nuova poetica, tecniche narrative, la critica.

- **L'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia**

- Il Preromanticismo; esperienze preromantiche in Italia.
- Il Neoclassicismo; le teorie del "bello ideale" di Winckelmann; scrittori neoclassici in Italia.
- Ugo Foscolo: vita; cultura, idee e formazione letteraria; il materialismo foscoliano. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, le *Odi*, i *Sonetti* e *Dei Sepolcri*: caratteristiche e trama.
- Analisi delle poesie: "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni" (parafrasi, figure retoriche, commento e analisi del testo).

- **Il Romanticismo in Europa e in Italia.**

- Il Romanticismo: contestualizzazione e caratteristiche; il patriottismo; nuove figure di intellettuali; lo scontro ideologico-politico; le ideologie risorgimentali in Italia; il romanzo storico; il Romanticismo in Germania e in Inghilterra; nomi dei principali autori francesi, russi e americani; il Romanticismo in Italia, la poesia e la prosa romantiche italiane.
- Giacomo Leopardi: vita, le tre fasi del pensiero poetico, opere. Analisi delle poesie "L'infinito", "La quiete dopo la tempesta" (versi 1-24), "A Silvia" (versi 1-22): parafrasi, figure retoriche, commento e analisi del testo.
- Alessandro Manzoni: vita, opere, *Promessi Sposi* (caratteristiche e trama).

- **Per tutto l'anno scolastico**

Educazione linguistica: esercizi di analisi del testo, scrittura di articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale.

Esposizione orale: esercizi di esposizione orale: argomenti a scelta o argomenti assegnati, su temi di studio o di interesse personale.