



PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2016-2017

Classe: II A CAT

Docente: Paolo Sonaglio

Disciplina: Italiano

Grammatica

Sintassi della frase semplice:

Caratteristiche della proposizione.
Ordine, concordanza e reggenza.
Il soggetto.
Il predicato.
Concordanza tra soggetto e predicato.
Il complemento oggetto.
Attributo e apposizione.
I complementi predicativi.
I complementi indiretti.

Sintassi della frase complessa:

La struttura del periodo e la proposizione principale.
Coordinazione e subordinazione.
Le proposizioni esplicite e implicite.
Le proposizioni soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali e finali, temporali, modali, strumentali e comparative, consecutive e concessive, avversative e condizionali, limitative ed eccettuative, esclusive e aggiuntive.
Il periodo ipotetico.
Il discorso diretto e indiretto.
Le frasi nominali e la costruzione enfatica.

Antologia

Tecniche poetiche:

L'aspetto grafico.
L'aspetto metrico-ritmico.
L'aspetto fonico.
L'aspetto lessicale e sintattico.
L'aspetto retorico.



Testi poetici:

Saffo, "A me pare uguale agli dei" e "E' sparita la luna".
Gaio Valerio Catullo, "Amare e volere bene".
Dante Alighieri, "Tanto gentile e tanto onesta pare".
Cecco Angiolieri, "Tre cose m'anno in grado".
Francesco Petrarca, "Solo e pensoso i più deserti campi".
Burchiello, "Cimice e pulce con molti pidocchi".
Ugo Foscolo, "A Zacinto".
Giacomo Leopardi, "A Silvia".
Gabriele D'Annunzio, "La pioggia nel pineto".
Eugenio Montale, "Meriggiare pallido e assorto".
Umberto Saba, "Trieste".
Giuseppe Ungaretti, "In memoria".
Edgar Lee Masters, "Walter Simmons".
Wisława Szymborska, "Contributo alla statistica".
Wisława Szymborska, "Nella moltitudine".

Tecniche teatrali:

Le caratteristiche del testo teatrale.
La rappresentazione.

Testi teatrali:

Euripide, "Una passione più forte della ragione".
Plauto, "L'avarico Euclione".
William Shakespeare, "Giulietta al balcone".
Moliere, "Due medici ottusi e inaffidabili".
Carlo Goldoni, "Partire o non partire?".
Henrik Ibsen, "Il confronto definitivo tra Nora e Torvald".
Luigi Pirandello, "La patente".

Tecniche di scrittura:

Parafrasi.
Testo narrativo.
Testo argomentativo.
Testo descrittivo.
Testo espositivo.
L'articolo di cronaca.

Strumenti

Enrica M. Battaglia – Dario Corno, "Italiano. Parole in corso", Paravia.
P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, "Il nuovo si accendono parole", Vol. B, Paravia.

Ivrea, 7 giugno 2017.



Lavori estivi

Lettura di tre libri selezionati dalla lista seguente.

Sono consigliati il primo o il secondo livello di complessità.

| Autore | Titolo | Genere | Letteratura | Secolo | Complessità |
|------------------------|---|-----------|-------------|--------|-------------|
| Anonimo | La saga di Gilgamesh | Epica | Sumerica | -26 | 2 |
| Omero | Iliade | Epica | Greca | -8 | 2 |
| Omero | Odissea | Epica | Greca | -8 | 2 |
| Aristofane | Le nuvole | Teatro | Greca | -5 | 2 |
| Eschilo | Agamennone | Teatro | Greca | -5 | 3 |
| Euripide | Medea | Teatro | Greca | -5 | 2 |
| Sofocle | Antigone | Teatro | Greca | -5 | 2 |
| Virgilio Marone Publio | Eneide | Epica | Latina | -1 | 2 |
| Anonimo | Beowulf | Epica | Inglese | 7 | 2 |
| Anonimo | La canzone di Orlando | Epica | Francese | 12 | 2 |
| Chretien de Troyes | I romanzi cortesi | Narrativa | Francese | 12 | 2 |
| Anonimo | Poema del mio Cid | Epica | Spagnola | 12 | 2 |
| Alighieri Dante | Commedia | Narrativa | Italiana | 13 | 3 |
| Anonimo | Novellino | Narrativa | Italiana | 13 | 3 |
| Anonimo | Sir Gawain e il cavaliere verde | Narrativa | Inglese | 14 | 2 |
| Boccaccio Giovanni | Decameron | Narrativa | Italiana | 14 | 3 |
| Petrarca Francesco | Canzoniere | Poesia | Italiana | 14 | 3 |
| Petrarca Francesco | Secretum | Narrativa | Italiana | 14 | 3 |
| Boiardo Matteo Maria | Orlando innamorato | Epica | Italiana | 15 | 3 |
| Manetti Antonio | La novella del grasso legnaiuolo | Narrativa | Italiana | 15 | 3 |
| Rabelais Francois | Gargantua e Pantagruelle | Narrativa | Francese | 16 | 2 |
| Shakespeare William | Romeo e Giulietta | Teatro | Inglese | 16 | 2 |
| Shakespeare William | Sogno di una notte di mezza estate | Teatro | Inglese | 16 | 2 |
| Shakespeare William | Amleto | Teatro | Inglese | 16 | 2 |
| Shakespeare William | La tempesta | Teatro | Inglese | 16 | 2 |
| Ariosto Ludovico | Orlando furioso | Epica | Italiana | 16 | 3 |
| Basile Giambattista | Lo cunto de li cunti (il racconto dei racconti) | Narrativa | Italiana | 16 | 2 |
| Machiavelli Niccolo | Mandragola | Teatro | Italiana | 16 | 3 |
| Tasso Torquato | Gerusalemme liberata | Epica | Italiana | 16 | 3 |
| Tasso Torquato | Aminta | Teatro | Italiana | 16 | 3 |
| Cervantes Miguel de | Don Chisciotte | Narrativa | Spagnola | 16 | 2 |
| Milton John | Il paradiso perduto | Poesia | Inglese | 17 | 3 |
| Voltaire | Candido | Narrativa | Francese | 18 | 2 |
| Defoe Daniel | Robinson Crusoe | Narrativa | Inglese | 18 | 1 |
| Sterne Lawrence | Vita e opinioni di Tristram Shandy | Narrativa | Inglese | 18 | 2 |
| Hawthorne Nathaniel | La lettera scarlatta | Narrativa | Americana | 19 | 2 |
| London Jack | Il richiamo della foresta | Narrativa | Americana | 19 | 1 |
| Melville Herman | Moby Dick | Narrativa | Americana | 19 | 2 |
| Poe Edgar Allan | Racconti | Narrativa | Americana | 19 | 2 |
| Twain Mark | Le avventure di Tom Sawyer | Narrativa | Americana | 19 | 1 |
| Twain Mark | Le avventure di Huckleberry Finn | Narrativa | Americana | 19 | 1 |



| | | | | | |
|--------------------------|--|-----------|-----------|----|---|
| Fournier Alain | Il grande Meaulnes | Narrativa | Francese | 19 | 2 |
| Maupassant Guy de | Bel Ami | Narrativa | Francese | 19 | 2 |
| Austen Jane | Orgoglio e pregiudizio | Narrativa | Inglese | 19 | 2 |
| Coleridge Samuel Taylor | La ballata del vecchio marinaio | Poesia | Inglese | 19 | 2 |
| Conrad Joseph | Lord Jim | Narrativa | Inglese | 19 | 2 |
| Conrad Joseph | Cuore di tenebra | Narrativa | Inglese | 19 | 2 |
| Dickens Charles | Il circolo Picwick | Narrativa | Inglese | 19 | 2 |
| Dickens Charles | Grandi speranze | Narrativa | Inglese | 19 | 2 |
| Doyle Arthur Conan | Uno studio in rosso | Narrativa | Inglese | 19 | 1 |
| Stevenson Robert Louis | L'isola del tesoro | Narrativa | Inglese | 19 | 1 |
| Stevenson Robert Louis | Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde | Narrativa | Inglese | 19 | 1 |
| Stevenson Robert Louis | Il signore di Ballantrae | Narrativa | Inglese | 19 | 1 |
| Wilde Oscar | Il ritratto di Dorian Gray | Narrativa | Inglese | 19 | 1 |
| De Marchi Emilio | Il cappello del prete | Narrativa | Italiana | 19 | 1 |
| De Roberto Federico | I Vicerè | Narrativa | Italiana | 19 | 2 |
| Manzoni Alessandro | I promessi sposi | Narrativa | Italiana | 19 | 2 |
| Verga Giovanni | Malavoglia | Narrativa | Italiana | 19 | 2 |
| Verga Giovanni | Vita dei campi | Narrativa | Italiana | 19 | 2 |
| Verga Giovanni | Novelle rusticane | Narrativa | Italiana | 19 | 2 |
| Dostoevskij Fedor | Delitto e castigo | Narrativa | Russa | 19 | 2 |
| Dostoevskij Fedor | Il giocatore | Narrativa | Russa | 19 | 1 |
| Gogol Nicolai | Le anime morte | Narrativa | Russa | 19 | 2 |
| Gogol Nikolaj | I racconti di Pietroburgo | Narrativa | Russa | 19 | 2 |
| Puskin Aleksandr | La figlia del capitano | Narrativa | Russa | 19 | 2 |
| Tolstoj Lev Nikolaevich | Guerra e pace | Narrativa | Russa | 19 | 2 |
| Tolstoj Lev Nikolaevich | Anna Karenina | Narrativa | Russa | 19 | 2 |
| Keller Gottfried | Enrico il verde | Narrativa | Svizzera | 19 | 2 |
| Bradbury Ray | Fahrenheit 451 | Narrativa | Americana | 20 | 2 |
| Bradbury Ray | Cronache marziane | Narrativa | Americana | 20 | 2 |
| Carver Raymond | Cattedrale | Narrativa | Americana | 20 | 2 |
| Dick Philip K. | La svastica sul sole | Narrativa | Americana | 20 | 2 |
| Fitzgerald Francis Scott | Il grande Gatsby | Narrativa | Americana | 20 | 2 |
| Fitzgerald Francis Scott | Tenera è la notte | Narrativa | Americana | 20 | 2 |
| Kerouac Jack | Sulla strada | Narrativa | Americana | 20 | 2 |
| Roth Henry | Chiamalo sonno | Narrativa | Americana | 20 | 2 |
| Kundera Milan | L'insostenibile leggerezza dell'essere | Narrativa | Ceca | 20 | 2 |
| Celine Louis Ferdinand | Viaggio al termine della notte | Narrativa | Francese | 20 | 3 |
| Celine Louis Ferdinand | Morte a credito | Narrativa | Francese | 20 | 3 |
| Marguerite Yourcenar | Le memorie di Adriano | Narrativa | Francese | 20 | 2 |
| Perec Georges | La vita istruzioni per l'uso | Narrativa | Francese | 20 | 2 |
| Simenon Georges | Pietr il lettone | Narrativa | Francese | 20 | 1 |
| Vian Boris | La schiuma dei giorni | Narrativa | Francese | 20 | 1 |
| James Joyce | Dublinesi | Narrativa | Inglese | 20 | 2 |
| Nabokov Vladimir | Lolita | Narrativa | Inglese | 20 | 2 |
| Orwell George | 1984 | Narrativa | Inglese | 20 | 2 |
| Orwell George | La fattoria degli animali | Narrativa | Inglese | 20 | 1 |
| Tolkien John Ronal Reuel | Lo hobbit | Narrativa | Inglese | 20 | 1 |



I.I.S. "G. CENA"

| | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------|----|---|
| Tolkien John Ronal Reuel | Il signore degli anelli | Narrativa | Inglese | 20 | 1 |
| Bassani Giorgio | Il giardino dei Finzi Contini | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Biamonti Francesco | Vento largo | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Buzzati Dino | Il deserto dei tartari | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Calvino Italo | Il cavaliere inesistente | Narrativa | Italiana | 20 | 1 |
| Calvino Italo | Il visconte dimezzato | Narrativa | Italiana | 20 | 1 |
| Calvino Italo | Il barone rampante | Narrativa | Italiana | 20 | 1 |
| Calvino Italo | Le città invisibili | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Calvino Italo | Se una notte d'inverno un viaggiatore | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| D'Arzo Silvio | Casa d'altri e altri racconti | Narrativa | Italiana | 20 | 1 |
| Fenoglio Beppe | Il partigiano Johnny | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Fenoglio Beppe | Una questione privata | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Morante Elsa | L'isola di Arturo | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Morante Elsa | Menzogna e sortilegio | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Ongaro Alberto | La taverna del Doge Loredan | Narrativa | Italiana | 20 | 1 |
| Ortese Anna Maria | Il cardillo addolorato | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Parise Goffredo | Il prete bello | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Parise Goffredo | I sillabari | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Pirandello Luigi | Il fu Mattia Pascal | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Primo Levi | Se questo è un uomo | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Silone Ignazio | Fontamara | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Silone Ignazio | Il segreto di Luca | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Tomasi di Lampedusa Giuseppe | Il gattopardo | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Tomasi di Lampedusa Giuseppe | Racconti | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Vittorini Elio | Conversazione in Sicilia | Narrativa | Italiana | 20 | 2 |
| Rulfo Juan | Pedro Paramo | Narrativa | Messicana | 20 | 3 |
| Bulgakov Michail | Il Maestro e Margherita | Narrativa | Russa | 20 | 2 |
| Hesse Hermann | Siddharta | Narrativa | Tedesca | 20 | 2 |
| Hesse Hermann | Narciso e Boccadoro | Narrativa | Tedesca | 20 | 2 |
| Hesse Hermann | Il lupo della steppa | Narrativa | Tedesca | 20 | 2 |
| Kafka Franz | La metamorfosi | Narrativa | Tedesca | 20 | 2 |
| Mann Thomas | I Buddenbrook | Narrativa | Tedesca | 20 | 2 |
| Mann Thomas | La montagna magica | Narrativa | Tedesca | 20 | 3 |
| Roth Josef | La marcia di Radetzky | Narrativa | Tedesca | 20 | 2 |
| Kristof Agotha | La trilogia della città di K. | Narrativa | Ungherese | 20 | 2 |